NO SÉ... ESTE LACÓNICO TELEGRAMA DE ALFONSÍN ME HACE PENSAR QUE QUIERE IRSE YA MISMO

¿QUÉ DICE?

"COLECTIVOS A CASA ROSADA: 24 - 86 - 105 - 93. STOP. ADIÓS. STOP. EN LA HELADERA HAY COMIDA. STOP."

DANIEL PAZ - RUDY

RIVER

Merlo en lugar de Menotti y el Beto de manager

Página/17

GORBACHOV

TODOS LO AMAN EN BERLIN Y EL QUIERE OLVIDAR

Página/15



Página/12

el país a diario

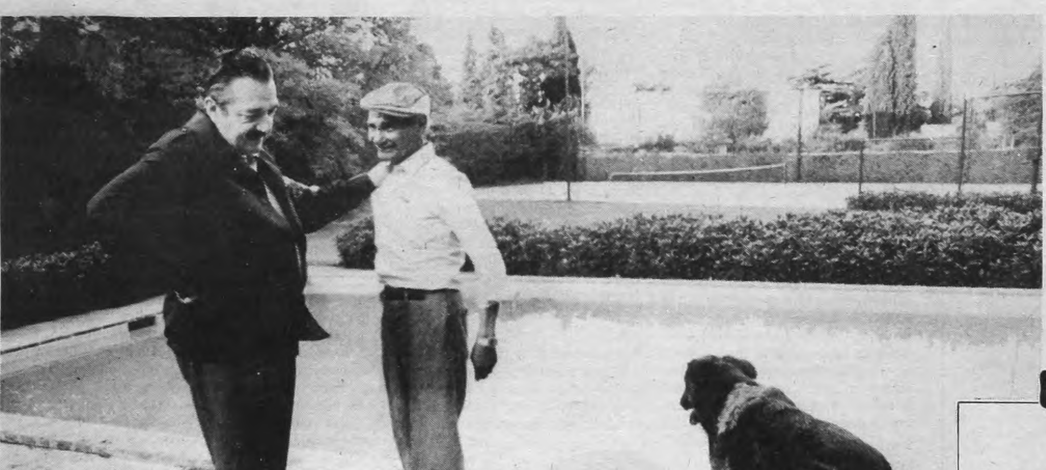
Buenos Aires, martes 13 de junio de 1989

Año 3 - N° 622 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Alfonsín renuncia a partir del 30 de junio

ADIOS MUCHACHOS

Página/2/3



2

La ventana, *por Horacio Verbitsky*

7

Las alianzas exitosas, *por Enrique Martínez*

Acuerdo de precios entre empresas líderes y supermercados por una semana para 45 productos que ya habían aumentado

LA CANASTA EN LA HELADERA

Página/4

RECUERDOS

—¿Te acordás el 25 de Mayo del '73? La gente en la Plaza, Dorticós y Allende en la Rosada, el embajador de los Estados Unidos cercado en el Congreso sin poder llegar... —El operador peronista renovador Jacinto Gaibur fumaba envuelto en el humo y los recuerdos en un café cercano al Parlamento.

—Pero esta vez va a ser más divertido —le respondió el periodista, con un as en la manga.

—¿Por qué lo decís?

El cronista parlamentario le acercó los primeros nombres de la nómina de invitados que comenzaron a confeccionarse ayer ante el seguro adelantamiento de la entrega del poder. Entre los invitados brasileños, Gaibur alcanzó a leer: Pelé, Fittipaldi, Maria Bethania, Zico, Xuxa... El operador apagó el pucho y dejó el café.

6

Réquiem para el populismo, *por Atilio Borón*

4

La economía en Re mayor, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La ventana

Las tremendas imágenes de los niños a la intemperie platos en mano y cucharas en ristre, de sus madres invadiendo mercaditos de barrio para llevarles algo de comer, de los comerciantes con el rostro cubierto velando armas recién adquiridas en las terrazas, borran todo lo demás. Responden a la pregunta de por qué el Presidente del primer turno de la restauración democrática deberá huir por la ventana en vez de retirarse con la frente alta, luego de cumplir con un rito inaugural del que todos deberíamos congraturlarnos.

Pero si hay que develar cuál es el residuo diurno que se agita en el mal sueño de este penoso final habrá que remontarse a la Semana Santa de 1987, tan distinta a las estaciones del Calvario, desde aquel jueves de su mayor gloria en el que la democracia no se negociaba, hasta las cenizas del domingo que transmutó a los bandidos en héroes y cortó como el golpe de una cimitarra filosa todo aquello que unía la cabeza política con el cuerpo social. Alfonsín no dejó de hablar, viajar dentro y fuera del país, cumplir con las apariencias de la vida. Pero su gobierno murió entonces, cuando su palabra se devaluó con el mismo vértigo que dos años después devoraría a la moneda nacional. Las catástrofes electorales del 6 de setiembre de aquel año y del 14 de mayo de éste, la violación a que lo sometió la Banda de los Ocho, sólo hicieron rodar aquello que ya estaba segado. Por eso no pudo enfrentar a los jinetes del Apocalipsis económico y una nube de fuego enrojeció el cielo.

Sus últimos días estaban escritos en la ley de obediencia debida con que deshonró sus convicciones y sus compromisos, y en las turbias palabras que la presentaron como un acto magnánimo. Alguien redactó para que el ex comisario Etchecolatz lo firmara, que familiares de funcionarios de su gobierno pudieron haber tenido que ver con la violación y asesinato de una niña en una pileta, y que el pueblo no cree en las instituciones porque los criminales capturados salen para volver a delinquir por las puertas de un juzgado. En su innecesaria respuesta no pudo decir lo único que hubiera merecido esa ruindad del torturador que, él sí, salió por la puerta de un juzgado gracias a aquella ley. Quien no puede eso, no puede nada.

Las plataformas electorales, los discursos encendidos en la tribuna o coloquiales desde una pantalla de televisión, son para quienes los reciben algo más que una colección de palabras ordenadas con mayor o menor gracia. El pueblo cree una y otra vez porque está condenado a la esperanza. Es cándido pero no necio. No hace falta un golpe militar para que se desprenda como una hoja seca del árbol quien ha perdido la savia de su confianza. La sustancia del poder no reside en la fuerza sino en la fe. La impresionante parábola de Alfonsín no es patrimonio de un hombre ni de un partido, nos pertenece a todos, y nadie debería echar sus conclusiones en saco roto.

ALFONSIN ENTREGA LA BANDA PRESIDENCIAL A

La duda es Carlos o Eduardo

Después de escuchar reunido junto a su gabinete designado el mensaje en que el presidente Raúl Alfonsín anunció su decisión de renunciar el próximo 30 de junio, Carlos Menem continuaba analizando esta madrugada con sus colaboradores más cercanos si asume el mandato ese día o si el peronismo acepta que la presidencia recaiga en Eduardo Menem, el tercer hombre en la línea de sucesión actual. En un completo hermetismo, la reunión se extendía mientras se convocó para primera hora de hoy un plenario formal del gabinete del futuro gobierno para continuar analizando la situación, imprevista para los tiempos que el peronismo creía que iban a marcar el ritmo del traspaso del poder.

Eduardo Menem se había levantado temprano para tomar el primer avión hacia Buenos Aires y la novedad le llegó telefónicamente cuando su esposa Susana lo estaba despidiendo. El centro de operaciones de las negociaciones que lo tenían junto a Eduardo Bauzá como los interlocutores oficiales desde el peronismo se había trasladado a La Rioja. El delegado personal de Alfonsín, Rodolfo Terragno, estaba viajando hacia allí con una carta personal del presidente en funciones para el presidente electo. Las intermediaciones, a esta altura, no tenían sentido.

Tuvo todavía unas horas para analizar a solas con su hermano los motivos que habían precipitado los acontecimientos desde la reunión del viernes en que los avances no habían sido demasiados a pesar de la decisión clara de los dos sectores de acelerar al máximo los tiempos. Desde el radicalismo, la razón esgrimida era unívoca: la difusión de las medidas económicas que adoptaría el justicialismo volvían ingobernable la economía. "¿Te parece que puede ser para tanto?", dudó el presidente electo.

A esta altura, había dos posibilidades. O el radicalismo había encontrado "la excusa ideal" o desde el peronismo se había hecho lo posible para precipitar la situación. La primera de las hipótesis contó con la adhesión personal del gobernador riojano. "A esas declaraciones se les dio una trascendencia mayor de la que tienen porque por ahí se han desdibujado... No es motivo para que se tomen medidas así, urgentes, como las que se vislumbran", declaró a media tarde públicamente transmitiendo lo que venía sosteniendo desde la mañana. Lo cierto es que Terragno, sobrio y mesurado en el tono, no dudó en centrar allí el problema. "No podemos gobernar si ustedes están diciendo que dentro de un mes va a cambiar todo", explicó.

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos y designado asesor del presidente para esta transición, llegó a la residencia de la calle Juan Perón con una carta personal de Alfonsín que obvió los diálogos. El documento mencionaba los cuatro puntos que Alfonsín daría a conocer luego en su discurso.

Hubo más explicaciones teóricas que un sí o un no en la charla que se extendió durante el almuerzo servido en el comedor de la residencia y que compartieron junto a Menem y Terragno el senador Eduardo y el designado ministro de Acción Social, Julio Corzo. La cuestión jurídico-legal de las formas del traspaso pareció prontamente resuelta con el mecanismo de la "renuncia a término" que Alfonsín mencionaba explícitamente en su misiva y que completaba el mecanismo del designado ministro de Justicia, Julio Oyhanarte, por el cual el presidente saliente elevaría un proyecto a la Asamblea Legislativa para dar el marco legal al acortamiento de su mandato.

Si la causa central fueron las declaraciones de Di Tella, sostenían los partidarios de la segunda hipótesis, la duda era el motivo que había impulsado al economista ligado a Antonio Cafiero y actual integrante del nuevo gabinete económico a hacer esas afirmaciones. "O está transmitiendo el estado de ánimo de algún grupo económico, o está transmitiendo el estado de ánimo de un sector político interno del peronismo que está convencido de que la situación no da para más", explicaban. En este punto convergían varios análisis: la posibilidad de un nuevo estallido social en el Gran Buenos Aires o en Rosario, la profundización de la crisis económica y la sensación de desgobierno fruto de la imagen de dos gobiernos paralelos.

Cuando había terminado el almuerzo, ya estaban cursados los llamados telefónicos a Buenos Aires pronosticando que la noche de ayer sería definitoria. Se subieron al primer avión que encontraron. Alberto Kohan en el de la empresaria y embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat; Miguel Angel Roig en su avión particular junto a Eduardo Bauzá; Eduardo Duhalde, Jorge Triaca y Domingo Cavallo en el del canciller. Poco después de las 19 todos entraban al despacho central de la casa de gobierno riojana, donde acababa de terminar una reunión de gabinete provincial. Unas horas después, llegaron Italo Luder, Antonio Salonia, Roberto Dromi y el constitucionalista Héctor Massnatta.

Habían hablado las novedades en los viajes y los pasillos, pero esperaron el anuncio formal de Menem. El presidente electo leyó la carta de Alfonsín y esperó en silencio las respuestas, que comenzaron a llegar despacio. El primer impulso ganó a todos coincidiendo en que "no hay que dejarse apurar ahora" y que menos de un mes era un tiempo demasiado corto. Quienes comenzaron a tomar contacto con la realidad que tendrán que asumir durante sus primeras incursiones de la última semana en los pasillos de los ministerios tenían a cuestas preocupaciones más puntuales que el mecanismo de traspaso o los acuerdos con el Gobierno. Terragno esperaba, un tiempo afuera, un tiempo adentro del despacho hasta que decidió finalmente comunicarse con Alfonsín para anunciarle que la decisión se dilataba.

Para entonces, sólo había habido un momento de distensión. "Si asumimos el 1° de julio es el aniversario de la muerte del general; si es el 2 es el cumpleaños de Carlos (Menem) y si es el 3 son quince años del discurso en el Congreso despidiendo los restos de Perón. Cualquiera es cartón lleno."

Jorge Sáenz

Una larga reunión de gabinete para decidir los próximos pasos.



Enviado personal Rodolfo Terragno. Volvió de La Rioja sin respuesta positiva.

Gustavo Saiegh

COLEGIOS ELECTORALES

La carrera de Pugliese

El titular de la cartera del Interior, Juan Carlos Pugliese, solicitó a los ministros de Gobierno provinciales que se aceleren los trámites en las distintas provincias para que los colegios electorales puedan reunirse el 21 de este mes y consagre oficialmente al presidente electo de la Nación. Los funcionarios provinciales estarían en principio de acuerdo con esta fecha, ya que sólo se presentarían algunas dificultades en el distrito cordobés en el que aún no se cuenta con el escrutinio definitivo.

Pugliese y los ministros se reunieron ayer en la sede de la cartera del Interior y el tema fundamental fue el de achichar los tiempos para que antes de que finalice este mes se expidan los colegios electorales. Posteriormente, los ministros explicaron, por separado, cómo se desarrollaron en sus provincias los últimos hechos de violencia y saqueos a los comercios, así como una evaluación de las causas judiciales abiertas por estos hechos. Obviamente, los funcionarios que brindaron los informes más extensos fueron los de Santa Fe, Buenos Aires y Mendoza.

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, fue quien al término del encuentro hizo pública la fecha del 21 de junio como la escogida por el Ejecutivo nacional para la consagración de Carlos Menem por parte de los colegios electorales y achicar así el tiempo de la transición.

MENEM A FIN DE MES. FALTA DEFINIR A CUAL DE LOS DOS

Rodolfo Terragno le entregó ayer al mediodía a Carlos Saúl Menem una carta de Raúl Alfonsín en la que anunciaba su decisión de entregar el mando el 30 de junio. El ex ministro esperó hasta las 21 una respuesta del presidente electo. Vencido ese plazo, se tomó un avión de vuelta hacia la Capital Federal. En Buenos Aires, Alfonsín había grabado un mensaje para radio y televisión que —ante la falta de contestación— fue difundido a las 22. En tanto, el presidente electo continuaba reunido con su gabinete. Al llegar al Aeroparque Jorge Newbery, Terragno dijo que Menem había rechazado la posibilidad de asumir a fin de mes y se había negado a firmar el documento de cuatro puntos. Sin embargo ninguna información oficial se produjo en La Rioja, donde el cónclave continuaba a medianoche. En las primeras horas de la madrugada la situación era la siguiente: el actual Presidente entregará la banda el próximo 30 ante la Asamblea Legislativa. Si Carlos Menem decide asumir, la recibirá de manos del mandatario saliente. De lo contrario, su hermano Eduardo recibirá los atributos, ya que el vicepresidente de la Nación también dimitió, según Alfonsín. En las primeras horas de hoy, se aguardaba una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno de La Rioja.

La despedida será el 30

En un discurso de apenas diez minutos y "en aras del bien común" —según sus propias palabras—, el presidente Alfonsín anunció anoche al país su decisión de "resignar a partir del 30 de junio de 1989" la primera magistratura de la república que asumió el 10 de diciembre de 1983 y que debía ostentar, tal como era su propósito original a pesar del revés electoral del 14 de mayo, hasta el 10 de diciembre próximo. Alfonsín explicó las razones de su meditada resolución señalando que la grave situación económico-social obliga a "repensar las soluciones posibles y no aferrarse tozudamente a fórmulas que a poco andar muestran su esterilidad", aludiendo a las últimas medidas adoptadas por su gobierno.

El mensaje fue difundido a las 22 por la red oficial de radio y televisión. Una hora antes, en La Rioja, el ex ministro Rodolfo Terragno —delegado personal del presidente Alfonsín— se había retirado de la residencia oficial del gobernador provincial sin obtener respuesta del presidente electo Carlos Menem a un documento de cuatro puntos tendiente a facilitar la transición hasta la entrega del poder. Tras recibir un llamado telefónico de Terragno comunicándole el fracaso de su gestión, Alfonsín ordenó la salida al aire del discurso que había grabado previamente.

Alfonsín argumentó en su mensaje que en las actuales circunstancias está "demasiado acotado" el espacio para la acción del Gobierno en funciones "para enfrentar con probabilidades de éxito problemas en los que cualquier demora acarreará mayores padecimientos para todos". Dijo que los tiempos que corren "requieren soluciones enérgicas e impostergables" que exigen del Presidente en ejercicio "las actitudes personales necesarias para allanar un camino de turbulencias" que "crean angustia en la gente, inseguridad en los hogares y la sensación de que de pronto un vendaval se hubiese desatado sobre el país".

Sostuvo Alfonsín que en su decisión tomó en cuenta también que el presidente electo "ha dicho en reiteradas oportunidades que está listo para asumir sus funciones". Destacó los esfuerzos realizados para afrontar la crisis por todos los sectores "comprometidos con la continuidad del sistema", pero admitió que los mismos "se han mostrado insuficientes". Reflexionó por ello que "ningún presidente tiene derecho a reclamar indefinidamente el sacrificio de su pueblo si su conciencia le indica que puede atemperarlo con el suyo personal". Insistió en el poco margen de acción del Gobierno en funciones sobre todo teniendo en cuenta que "la hondura de la crisis socioeconómica requiere medidas no sólo enérgicas sino también permanentes".

Apuntó que en la búsqueda de una salida intentaron "fórmulas de cierta gobernabilidad" mediante conversaciones con el presidente electo y con la comprensión del Poder Legislativo. Precisó que la situación es cada vez menos manejable ya que al trascender las políticas del futuro gobierno no puede demorarse la repercusión que tendrán en "el ya alterado funcionamiento de los mercados" que inciden sobre la marcha de la economía. Alfonsín aclaró que la Constitución nacional no representa un obstáculo insalvable para el adelantamiento de la entrega del poder. El mecanismo que habrá de seguirse comenzará el 21 de este mes con la reunión de los colegios electorales y la posterior remisión al Congreso de las cédulas en que se proclama la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde. El 30 de junio, ante la Asamblea Legislativa, Alfonsín y el vicepresidente Víctor Martínez entregarían el mando y esto posibilitaría la asunción del próximo mandatario. Si Carlos Menem se niega a hacerlo ese día deberá asumir su hermano, tercero en la línea sucesoria.

En su mensaje, Alfonsín resumió la propuesta póstuma que elevó a Menem, vía Terragno, para posibilitar el traspaso normal del gobierno el 10 de diciembre y que consta de estos cuatro puntos: 1) facilitar la inmediata sanción de leyes económicas propuestas por el futuro gobierno; 2) que los actuales ministros informen de inmediato y en detalle a sus sucesores; 3) constituir después de la transmisión del mando una delegación conjunta para negociar con los organismos internacionales de crédito y 4) promover una exhaustiva investigación de todos los actos administrativos del actual gobierno radical.

Alfonsín hizo la aclaración de que ese documento llevaba hasta anoche solamente su firma y que ante tal circunstancia, resolvió ordenar que se instrumenten "en el más breve plazo posible, los mecanismos de consagración del candidato" elegido el 14 de mayo último. Anunció por ello su firme determinación de dejar el gobierno el 30 de este mes. Rechazó por anticipado cualquier explicación "especulativa" sobre su decisión y recalcó que la tomaba en el "estricto ejercicio de la responsabilidad política de anteponer el bienestar del país a cualquier otra consideración".

Como final, en su virtual dimisión, Alfonsín recitó una vez más el Preámbulo de la Constitución nacional, con el que conquistó no pocos de los votos que lo llevaron a la primera magistratura en 1983.



Presidente renunciante Raúl Alfonsín. "El vicepresidente no ha vacilado en acompañarme."

EL DESENLACE

La última decisión en Olivos

(Por Eduardo Aulicino) **Apremiado por la crisis y convencido de que prolongar la negociación hubiese sido asomarse al precipicio, el presidente Raúl Alfonsín resolvió no sólo renunciar al 30 de junio, sino también hacer explícito su compromiso de no obstruir las medidas económicas que impulse su sucesor y comunicar, implícitamente, que daba por cerradas las conversaciones sobre el tema militar.**

La decisión de reclamarle al peronismo un rápido acuerdo para acortar sensiblemente la transición fue adoptada anteanoche en la residencia de Olivos. Visiblemente contrariado por la difusión del plan económico que aplicará el gobierno justicialista, Alfonsín se reunió para analizar el tema con el grupo más cercano de dirigentes, entre ellos los diputados César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau y Federico Storani, el titular del Palacio de Hacienda, Jesús Rodríguez; el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y el ex candidato a vicepresidente, Juan Manuel Casella.

"Di Tella pateó el tablero", fue la frase repetida una y otra vez en la residencia presidencial, y la idea se reforzó al conocerse ayer declaraciones de Carlos Menem a un canal de TV brasileño, afirmando que es posible que el pueblo "pueda agotar la paciencia".

En el terreno estrictamente económico, la sensación radical era de desolación. "Lo único que nosotros estábamos intentando hacer era equilibrar las cuentas y tratar de poner en caja los mercados, para ir concertando con el peronismo la transición. Pero el peronismo deja trascender el llamado Plan Cero y el futuro viceministro de Economía, Di Tella, dice públicamente que el dólar será recontraalto y admite que se estudia una nueva moneda. Cualquiera puede imaginar cómo se van a mover los mercados de ahora en más. Esto nos deja en condiciones deplorables para controlar la situación", explicó uno de los legisladores que participó del encuentro en Olivos.

Pero, además, los radicales creen que esto no fue un inocente desliz o un trascendido que no pudo ser neutralizado, sino una maniobra que tiene su contracara política: "Las distintas corrientes del sindicalismo peronista piden el adelantamiento del traspaso. Hay pronunciamientos empresarios en la misma dirección. Y Menem afirma, y lo dijo incluso a la televisión brasileña, que está preparado para asumir y que sólo espera que Alfonsín decida irse. Parece que se intenta canalizar todo el descontento contra nosotros, como si fuéramos tercos y perversos que no queremos dejar el gobierno. Bueno, ahora está el gesto y por eso viajó Terragno a La Rioja".

En otras palabras, los hombres más cercanos a Alfonsín coinciden en que hay "disposición plena" a acordar todos los mecanismos —especialmente en el Parlamento— para no trabar la gestión del nuevo presidente, aunque aclaran que "aquí no se trata de que nosotros terminemos haciendo el ajuste que el propio Di Tella ha adelantado".

¿Este es el único punto de preocupación? Hasta el sábado pasado, junto con la necesidad de algún entendimiento en el terreno económico, se había planteado como tema de negociación la situación militar y, en particular, la irresuelta interna del Ejército.

El viernes por la noche, en el despacho del senador Eduardo Menem, el hermano del presidente electo, el futuro ministro Eduardo Bauzá y Terragno dieron luz verde para que en cada una de esas dos áreas acercaran posiciones los que se van con los que vienen: Horacio Jaunarena e Italo Luder, y Jesús Rodríguez y Miguel Roig.

Pero, a caballo del malestar creado por los anuncios del Plan Cero, Alfonsín decidió poner el pie en el acelerador y solicitarle a su asesor ad honorem y delegado personal que transmita a Menem un mensaje que excluye cualquier acuerdo sobre la cuestión militar y plantea, en cambio, la predisposición a respaldar las medidas que reclame el peronismo en materia socioeconómica. ¿El broche del planteo oficial? Entrega del gobierno a fin de mes, con cronograma preciso de todos los pasos legales previos y renuncia de Alfonsín a término mediante un proyecto remitido al Parlamento.

OCHO DIAS DE ESTABILIDAD

Congelaron la canasta a plazo fijo

LOS PRECIOS MAXIMOS

PRODUCTOS	Precio Salida Fábrica ₳	Precio por Mayor ₳	Precio al Público ₳
Detergente en polvo sintético común. Bolsa de 800 g.	125.80	150.86	167.95
Detergente liquido lavavajilla. 15% materia activa. Botella plástica 750 c.c.	60.64	72.77	90.95
Jabón de lavar común (pan 400 g)	16.69	20.03	25.05
Jabón de tocador. Sin envoltorio. Por 100 g.	15.23	18.27	22.85
Leches pasteurizadas. Entera sachet 1 l.		42.87	45.50
Parcialmente descremada sachet 1 l.		36.74	40.00
Leches seleccionadas pasteurizadas Entera Fortificada o no, con o sin vitaminas sachet 1 l. Primera marca.		45.84	50.00
Parcialmente descremada, fortificada o no, con o sin vitaminas sachet 1 l. Primera marca		43.95	48.50
Entera Fortificada o no, con o sin vitaminas cartón 1 l. Primera marca		59.34	67.00
Parcialmente descremada, fortificada o no, con o sin vitaminas cartón 1 l. Primera marca		57.14	64.00
Leches esterilizadas Entera cartón 1 l. Primera marca		78.76	88.00
Parcialmente descremada cartón 1 l. Primera marca		76.16	85.00
Manteca primera calidad.Pan 100 grs.		45.68	54.00
Pan 200 grs.		87.52	104.00
Yogur entero o descremado, saborizado. Pote plástico. De 160 a 200 grs.		31.03	38.50
Dulce de leche Pote de 500 grs.		164.96	198.00
Aceite comestible mezcla Excepto cortes de oliva, uva o maiz; superior la mezcla al 10%. Botellla 1 1/2 lt. s/envase	219.90	231.06	280.00
Con corte de uva. Botella 1 1/2 lt. s/envase	251.65	264.27	317.00
Con corte de oliva. Botella 1 1/2 lt. s/envase	322.44	338.52	406.00
Agua mineral			
Con gas o sin gas- Botella 1 lt. s/envase	11.76	12.98	16.00
No gasificada - Botella P.V.C. 1 1/2 lt.	29.38	31.56	38.00
Arroz. Grano Largo Fino 00000 - Caja por 1 kg.	68.00	80.04	100.00
Caldo concentrado. Estuche por 6 unidades	65.32	73.12	88.00
Fideos semolados pasta corta o guiseros (Excepto al huevo, molos y laminados) Paquete 500 grs.		29.47	37.00
Semolados pasta larga (Excepto al huevo, espinaca y laminados) Paquete 500 grs.		31.50	39.50
Semolados soperos (Excepto roscas y molitos) Paquete 500 grs.		30.15	37.50
100% Sémola pasta corta o guiseros (Excepto al huevo, molos y laminados).Paquete de 500 grs.		84.60	106.00
100% Sémola pasta larga.(Excepto al huevo, espinaca y laminados). Paquete de 500 grs.		74.00	92.50
100% Sémola soperos (Excepto roscas y molitos) - Paquete 500 grs.		65.00	81.00
Gaseosas Botella 1 lt. s/envase		37.56	43.00
Harina de trigo 000.Paquete de 1 kg.	30.40	32.30	39.00
Pan francés, primera calidad - De 12 a 29 piezas por Kg.			73.00
30 o más piezas por Kg.			78.00
Sal fina - Paquete 500 grs.	18.38	20.23	24.00
Sal gruesa - Paquete 1 kg.	16.59	17.25	20.50
Té en saquitos - Sin sobreenvoltura (caja por 50 saquitos)	80.42	91.00	114.00
Yerba mate con palo - Paquete 1 kg.	218.41	230.00	260.00
Bife a la hamburguesa fresco o refrigerado - 4 unidades		100.00	119.00
Salchicha tipo viena sin piel paquete 6 unidades	61.90	66.24	79.50
Salchicha de carne vacuna paquete 6 unidades	75.63	80.92	97.00
Jamón cocido listo sin cuero, pieza. 100 grs.	39.90	42.72	53.00
Paleta cocida lista sin cuero, pieza. 100 grs.	32.90	35.20	44.00
Mortadella y salchichón. Pieza. 100 grs.	20.50	28.37	35.00

Empresas líderes y supermercados acordaron mantener el precio de 45 productos hasta el lunes próximo, no sin antes aplicar nuevas subas. Contacto Albamonte-Todesca.

La Secretaría de Comercio Interior (SCI) dio a conocer el acuerdo alcanzado entre industriales y supermercadistas de no superar el precio concertado para 45 productos de "consumo difundido" en los próximos 8 días. La lista incluye un aumento de precios promedio del 15 por ciento —algunos productos no subieron mientras que otros lo hicieron por encima de esa cifra— respecto de los precios actualmente vigentes en el mercado. Al mismo tiempo se divulgaron los resultados del décimo día de actividades del Programa de Fiscalización, correspondiendo al sector comercio 10 infracciones (sobre 16 inspecciones) y 14 auditorías al sector industrial sobre 19 fiscalizadas. Al margen de la lista de precios "tope", se informó del nuevo precio del azúcar que pasó a costar 120 australes el común tipo A y 126 australes el kilo de azúcar blanco refinado.

El acuerdo de precios fue suscrito por Alberto Alvarez Gaiani en representación de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL), José Ascorti por la Cámara de Higiene y Tocador, Carlos Franke de la Cámara de Artículos de Limpieza y Ovidio Bolo, de la Federación Argentina de Supermercados y fue homologado por la Secretaría de Comercio Interior. La difusión de la lista se demoró casi dos horas por la discrepancia entre industriales y supermercadistas ya que éstos insistían en que por sus volúmenes de compra recibieran precios de salida de fábrica (menores) y no de mayoristas (superiores), lo que implica para unos u otros renunciar a una parte de las ganancias.

Según informaron los representantes del sector privado, los precios, a pesar de que el acta establece que los productos se comercializarán al precio consignado, funcionarán en los hechos como precios tope. La diferencia que se mantenga en los supermercados entre el precio acordado y el que el cliente deba pagar en las góndolas dependerá del poder de negociación entre industriales y supermercadistas. Alberto Alvarez Gaiani volvió a manifestar la posición contraria de su entidad a controles como los congelamientos o las listas de precios máximos, y aclaró que el acuerdo de mantener sin variación la lista por 8 días es una medida que sólo tendría vigencia en junio. Sin embargo posteriormente precisó que la política a seguir en julio podría ser la de aumentar a 15 días, por ejemplo, la duración de la lista. Todesca precisó que los aumentos por variaciones en los costos se seguirán produciendo de acuerdo a la política de precios administrados vigente, pero consideró que la publicación de la lista redundará en una mayor claridad en cuanto a los precios al consumidor.

En tanto, el diputado de la UCeDé y futuro secretario de Comercio Interior Alberto Albamonte, se reunirá hoy con Todesca y consignará "una comisión para que empiece a trabajar en la órbita de la Secretaría", siguiendo la instrución del futuro ministro de Economía, Miguel Roig en ese sentido. Entretanto, acorde con la hiperinflación, la carne en el mercado de Liniers aumentó ayer 12,3 por ciento, con lo que el kilo vivo está en 90,7 australes, 9,9 más que el último día operado la semana pasada. Con el de ayer, la suba de la carne acumuló en lo que va del mes 33,4 por ciento y 850 por ciento en lo que va del año.

El dólar tocó 400 y bajó

Con una presencia policial más nutrida en las calles de la City, en la jornada financiera de ayer la vedette volvió a ser la Bolsa de Comercio: las acciones subieron casi 15 por ciento y se negoció la suma record de 638 millones de australes. De todos modos, los negocios con el dólar negro continuaron y a primera hora algunos "arbolitos", que podían esquivar a los "guardabosques" (oficiales de la Federal), vendían cada billete verde a 400 australes. Pero finalmente el "arbitraje Montevideo", como denominan al "negro" los operadores de la zona, cerró a 380 australes. Por su parte, los técnicos del Banco Central volvieron a ejercitar su vieja costumbre y aplicaron ayer una nueva devaluación del austral, en esta oportunidad de 5,49 por ciento elevando la paridad oficial a 192/194

En la City sólo una variable financiera bajó. Las tasas de interés perdieron algunos peldaños y ayer los bancos sólo pagaron, por sumas importantes, 130 por ciento mensual a siete días. Los pequeños y medianos ahorristas recibieron entre 70 y 95 por ciento dependiendo el monto y la habilidad para presionar al gerente de la sucursal donde tenían depositados sus australes.



La economía en Re mayor

El reconocimiento que realizó Guido Di Tella, diputado renovador y próximo a reincidir como viceministro peronista de Economía, respecto a que el tipo de cambio es "recontraalto", y las repetidas declaraciones acerca de que la reforma monetaria que reemplazará al austral resposará sobre un dólar reelevado, revelan que la rebaja en las remuneraciones que resultó de la revolución del dólar marca un punto de difícil retorno.

El repaso de la historia reciente pone de realce que la reducción en las reservas del Banco Central que fue generada por la actitud rebelde de los exportadores que retuvieron las divisas, hizo rebotar el dólar hasta registros records. Esto a su vez redundó en una febril remarcación de precios que instauró como reina a la hiperinflación y que recortó varias rebanadas al salario real.

En repocos meses quedó redondeada una reorganización económica que redefine un modelo de país que se reorientará hacia el resto del mundo para regalo de los exportadores. Con un tipo de cambio recontraalto y salarios recontrabajos, las firmas que reciben dólares por sus ventas al exterior rebosarán de rentabilidad aún si el mercado interno no se reanima.

Esa reorientación será realidad no sólo para los productores del campo, pese a que los remedios traen reminiscencias de viejas recetas. Conviene reparar en que la responsabilidad para la Secretaría de Industria y Comercio Exterior recayó en Oscar Saggese, uno de los referentes del grupo Bunge & Born en el área petroquímica. Este fue uno de los sectores que durante el período de la represión reconvirtió su estructura para poder exportar, y que ahora recolectará los frutos de la estrategia.

La tradicional y regresiva receta reaccionaria que recomendaba un recorte salarial por vía de una recomposición del valor del dólar que convierta en recaros a los alimentos y deje en la red de exportación a los recursos excedentes en el mercado interno, se refinó con el reposicionamiento del potencial exportador de algunas manufacturas industriales (petroquímica, gasoquímica, agroindustria, siderurgia) que con un dólar muy revalorizado podrán competir en el mundo sin necesidad de regateo. No es casual que los grandes grupos refrenden el nuevo modelo y respalden a quien fuera su rearchienemigo.

En resumen, los revolucionarios del dólar están a punto de restablecer un sistema que redistribuirá los ingresos a favor de los remarcadores de precios y de los exportadores, y en contra del mercado interno y de la mayoría de los que reciben una remuneración fija.

Claro que el éxito del proyecto presenta algunas restricciones que requieren remoción. La reforma monetaria resultará en estabilidad de precios sólo si se reequilibra el déficit fiscal pero, la caída en la recaudación tributaria, la resistencia de los grandes empresarios a responder afirmativamente a los recolectores de la DGI y el retraso en las tarifas, conspiran en contra de ese logro.

No obstante, el obstáculo relevante es la reacción que tendrán los asalariados cuando, una vez que pase el relámpago de alivio que provocará la reforma monetaria y la reducción en el ritmo de alza de precios, reconozcan que igualmente han perdido: ¿resignarán posiciones o presionarán a favor de una recomposición?

La inflación golpeó más fuerte en los productos de gran consumo

Los productos que más se encarecieron en los últimos tres años fueron los de la canasta básica, según una consultora privada. Advierten sobre la mayor concentración de los ingresos en el área metropolitana.

Un relevamiento que realizó la consultora Miguel Angel Nudelman Bass sobre la evolución que registraron en los últimos tres años los valores de una larga lista de bienes y servicios de consumo familiar, puso en evidencia que el salario real se redujo aun en el ámbito del hogar: a excepción del precio de la lechuga que se multiplicó por dieciséis, los artículos que más se encarecieron fueron: el azúcar (289 veces), los fideos (260), el arroz (214), la leche (161) y las gaseosas (160). En la otra punta, junto con el verde vegetal de la ensalada, el rubro que menos aumentó fue el servicio doméstico, cuya remuneración por hora a comienzos de junio fue apenas 38 veces más elevada que en igual período de 1986.

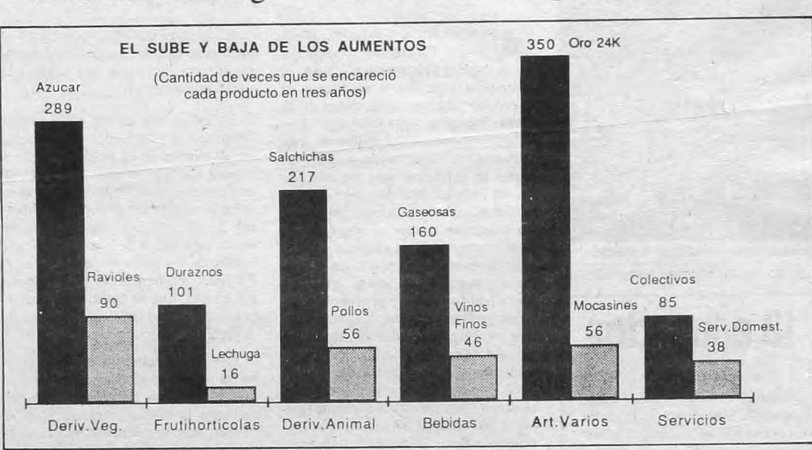
El seguimiento de precios de los distintos items que integran la canasta de consumo muestran una gran dispersión en relación con el incremento del promedio de los precios que se refleja en el índice del costo de vida: mientras este último indicador general de la inflación creció un 9.900 por ciento desde junio de 1986 (es decir que se multiplicó por 100), hubo artículos como las salchichas, los analgésicos o los fideos que duplicaron ese alza, y otros como la manzana, el vino y la nafta que apenas alcanzaron a subir la mitad que el promedio.

Según el análisis de la consultora, una de las causas principales de semejante dispersión deriva de que hay ciertos precios vinculados a la evolución del dólar y otros que no se ven tan afectados. Es así que mientras los precios de los subproductos de materias primas exportables (cereales, carne, leche) y de aquellos bienes que requieren insumos importados (medicamentos, productos de limpieza, artículos electrónicos) se vieron arrastrados por un dólar que en los últimos tres años subió 201 veces en el mercado oficial y 428 en el paralelo.

En base a estos datos y tomando en cuenta que una de las características salientes de la economía argentina es que la alimentación básica de las capas populares depende de bienes exportables cuyos precios están atados al comportamiento del dólar, el estudio Miguel Nudelman Bass señala que "el costo de vida sufrió mayores aumentos a medida que disminuye el nivel de ingresos".

Este matiz en los efectos del alza de precios sobre diferentes estratos de poder adquisitivo, también aparece en los cómputos del retroceso salarial para distintos tipos de trabajadores. Por ejemplo, mientras los obreros sindicalizados de las grandes empresas vieron caer sus ingresos reales en los últimos tres años en un 20 por ciento, la caída para otro tipo de asalariados y trabajadores independientes oscila entre el 50 y el 70 por ciento.

De todas formas, y más allá de los matices que inducen a pensar que la situación de los sectores más relegados evolucionó de manera muy dispar, surge como clara conclusión que la riqueza está cada vez más concentrada en manos de unos pocos. De acuerdo con la estimación de la consultora, así como hace nada más que un año la mitad de los ingresos en el área metropolitana quedaba en manos del 14 por ciento de la población, ahora es apenas el 11 por ciento de los habitantes el que se queda con el 50 por ciento de la riqueza producida.



Los salarios valen un tercio menos

El poder de compra de los salarios industriales cayó en los primeros cinco meses del año un 32,4 por ciento, debido principalmente al crecimiento de los precios en mayo pasado, según un relevamiento realizado por un instituto privado. La caída del salario medio de los trabajadores fabriles el mes pasado —se comprueba— fue del 21,6 por ciento en relación a abril.

De acuerdo con un informe difundido ayer por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), durante el mes pasado el salario de un operario calificado se redujo en cuanto a su poder adquisitivo en un 24,4 por ciento y el de un calificado en un 23,3 por ciento. El retroceso de este indicador para los primeros cinco meses del año alcanza al 32,4 por ciento para el salario medio y el 36 por ciento en promedio para ambas categorías industriales.

En el marco de un contexto caracterizado por una "acentuada espiralización del proceso inflacionario y una práctica ruptura del sistema de precios", se percibieron sensibles retrocesos en el poder adquisitivo de los obreros en relación a la "casi" totalidad de bienes y servicios incluidos en el informe. Por último, se destacó que en el mes pasado se acentuó la canalización de la demanda hacia bienes de inferior calidad, en tanto se contrajo el pedido de bienes de consumo durable, en particular aquellos de mayor precio relativo.

¿PARO OBRERO-EMPRESARIO?

Ansiosos por la transición

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) convocaría en los próximos días a un paro obrero-empresario para presionar por el adelantamiento en el traspaso del gobierno del presidente Raúl Alfonsín al presidente electo Carlos Menem. La medida consistiría en un cese de actividades por 12 o 24 horas sin movilizaciones y con pago de los salarios caídos, que recibió la denominación de "Jornada por la Esperanza y la Reconstrucción Nacional", según informaron los directivos de la CAME.

La entidad dio a conocer un comunicado donde se reseñan las posiciones vertidas en una reunión realizada por la Asociación Empresaria de Rosario (AER), juntamente con la CAME, que realizó allí su reunión semanal del comité de presidencia. Durante el encuentro el secretariado local de la CGT puntualizó que "desde el momento de los saqueos a la fecha la tensión social se ha agravado" por los despidos de "otros 2500 trabajadores, según consta en la delegación del Ministerio de Trabajo".

Los distintos oradores "coincidieron en exigir inmediatos cambios en la política económica vigente, puntualizando que para que ello resulte posible es indispensable adelantar la fecha de la transmisión del mando presidencial". La protesta ante la falta de entendimiento de peronistas y radicales para acortar los plazos de la transición ya habría recibido el consentimiento del Consejo Argentino de la Industria (CAI, que agrupa a 40.000 pequeños y medianos empresarios) y de distintas cámaras y federaciones del interior del país.

Al hablar en nombre de la Asociación de Talleres de Reparaciones de Automóviles, Elias Soso declaró que "en Buenos Aires sólo llegaron a conocer un 50 por ciento de lo que pasó en Rosario, porque los medios de difusión no transmitieron todo". Tras lamentarse porque el envío de alimentos prometido a los barrios carenciados no se está cumpliendo, el dirigente alertó que "acá si hay un mínimo de resurgimiento de la violencia, la ciudad (de Rosario) estalla". Soso puntualizó que "las pérdidas de los comerciantes saqueados alcanzan a los 4,5 millones de dólares". Por su parte, la Cámara de Almaceneros y Autoservicios divulgó un listado de 141 comercios saqueados cuyos propietarios no pueden recomponer su capital.

Entretanto, para paliar la emergencia en las ciudades pampeanas de Santa Rosa y General Pico los supermercados comenzaron a vender ayer tres productos de la canasta familiar al costo: harina de maíz entre 44 y 52 australes el kilo; leche pasteurizada, 30 australes el litro; y fideos soperos, entre 38 y 49 australes el kilo. El acuerdo lo firmaron la cámara local de supermercados y el gobierno provincial.

Un pedido para los saqueados

El presidente de la Cámara de Supermercados, Ovidio Bolo, reclamó ayer al gobierno la implementación "a la brevedad" de una serie de medidas tendientes a posibilitar la reconstrucción de los locales destruidos recientemente por la acción de los saqueadores. Bolo formuló tal pedido durante una audiencia que el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, concedió a la comisión directiva de la Cámara Argentina de Comercio, entidad a la que adhieren los supermercadistas. El empresario expresó al término del encuentro que "como los comerciantes damnificados no tienen posibilidades reales de reconstruir sus locales, se hace necesario que el gobierno los indemnice para recomponer la cadena de distribución".

CERO

La intención de las autoridades del Ministerio de Economía de llegar a julio con las cuentas fiscales equilibradas quedó prácticamente desechada luego que trascendieron los lineamientos del denominado Plan Cero, que preparan los economistas del peronismo para ser aplicado apenas asuma Carlos Menem la presidencia. El ministro Jesús Rodríguez resignó ya su expectativa de que los exportadores liquiden un promedio de 500 millones de dólares mensuales, sin lo cual aquel objetivo se torna inalcanzable. Las infidencias del peronista Guido Di Tella respecto de que se fijará un tipo de cambio "recontraalto" sepultaron las esperanzas oficiales, según lo admiten los funcionarios consultados en el Palacio de Hacienda. Una situación similar se vive en el ámbito de la Secretaría de Comercio Interior, donde los anuncios sobre la reformulación de los acuerdos de precios restaron eficacia a todas las acciones que emprendió su titular, Jorge Todesca.

Ante todo, respeto

El ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires y designado secretario de Hacienda en el futuro gabinete económico de Carlos Saúl Menem, Rodolfo Frigeri, consideró que el nuevo plan económico tiene que tener como base "una moneda que sea respetada". Además sostuvo que adelantar detalles del futuro plan económico que pondrá en marcha Miguel Roig "no colabora con el accionar de este Gobierno. Nadie puede negar —agregó— que exista un plan", pero interpretó que "dar a conocer sus detalles no contribuye con la gestión que está realizando el actual ministro de Economía, Jesús Rodríguez".

El síndico cayó en el lazo

El síndico titular del Banco Hipotecario Nacional, Amadeo Di Fenzo, fue detenido ayer y puesto a disposición de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, en la causa abierta por irregularidades administrativas. Los antecedentes de dicho sumario —donde consta que el acusado orientaba créditos de la institución hacia la compra de inmuebles de su propiedad— fueron elevados al Poder Ejecutivo por medio del Ministerio de Economía.

Energía para la hiperinflación

Los síntomas de la recesión económica en el marco del proceso hiperinflacionario que se está viviendo tiene un primer dato para cuantificar el "parate" industrial. Según información suministrada por SEGBA la venta de energía a las industrias tuvo una caída en el mes de mayo de 3,6 por ciento. El sector del papel demandó 9,1 por ciento menos de energía y otros cinco rubros industriales también disminuyeron su compra de energías para hacer funcionar las máquinas de sus fábricas: productos alimenticios, bebidas y tabaco (-6,8 por ciento), textiles (-5,3), químicos (-7,5), equipos y maquinarias (-6,1), y comercio (-6,9).


Tony Valdez

Ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, una visita que no será.
Desmentida a un rumor que había tomado forma en medios tribunalicios.

Una frustrada visita de Pugliese a la Corte

El ministro suspendió una visita a la Corte Suprema y desmintió que el encuentro tuviera relación con juicios a militares.

El ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, desmintió ayer "categóricamente" que la entrevista que iba a mantener el miércoles con los integrantes de la Corte Suprema fuera para conversar sobre los juicios a militares que violaron los derechos humanos, tal como lo adelantó una versión de fuente judicial. No sólo negó esa posibilidad, sino que, como para que no quedasen dudas, el responsable de la cartera política suspendió la visita "de común acuerdo" con el titular del supremo tribunal, que hubiera tenido carácter protocolar.

En forma coincidente con la negativa de Pugliese, voceros autorizados del Ministerio de Defensa, desmintieron "por disparatada" la especie que ubicaba a Pugliese al frente de una gestión sobre un tema que atañe a Horacio Jaunarena, como responsable de la cuestión militar.

La versión que tuvo origen en informantes tribunalicios se comprende por el hecho de que la Corte tiene a consideración las causas en que se juzgan a los uniformados que cometieron delitos de lesa humanidad en el área del Primer Cuerpo de Ejército y la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), asi como el juicio seguido a los generales Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone, Omar Riveros y Luciano Jauregui, que se desempeñaron en el Segundo Cuerpo con asiento en Rosario.

El alto tribunal ordenó en su momento la revisión de las causas para estudiar una serie de recursos en torno de la aplicación de la ley de obediencia debida provocando que las cámaras federales de esta Capital y de Rosario paralizaran el trámite. Pero, sin duda, el pedido formulado por el presidente electo al primer magistrado para que le solucionara "el problema militar", actualizó los trámites para encontrar una salida a la cuestión castrense.

La búsqueda de un camino que termine con este frente de tormenta no es nuevo en el gobierno, se remonta hasta el mismo momento en que después de aplicar la ley de obediencia debida un grupo reducidísimo de altos oficiales quedaron fuera de los beneficios de la norma. Desde entonces, los militares, en especial el Ejército, comenzaron una presión sin tregua, que se agudizó al asumir como titular del Edificio Libertador, el general Francisco Gassino.

Para los hombres de uniformes, el tema de los juicios pendientes por violación a los derechos humanos durante la última dictadura es el asunto más importante. Lo es porque algunos de sus camaradas están involucrados, pero también porque la continuidad de los procesos los ubica en el lugar de los juzgados por su labor en la lucha antisubversiva. La solución que desean los militares, equivale al cierre histórico de un tema, cuyas heridas siguen abiertas en el sector civil.

La versión sobre la visita a Pugliese a la Corte encontraba asidero en la solución alternativa al tema de los juicios que venían negociando peronistas y radicales: el antiguo remedio del *per saltum*. Una iniciativa hasta ahora rechazada por los actuales miembros de la Corte, pero que en las especulaciones de los políticos podría convertirse en realidad en el caso de que se acordara llevar de cinco a nueve la cantidad de integrantes del más alto Tribunal.

El segundo aspecto del pedido de Menem a Alfonsín sobre el tema militar está referido a la interna del Ejército, reactivada ahora por la cuestión de cómo quedará conformada la cúpula de la fuerza cuando asuma el gobernador riojano como jefe de Estado. Menem pidió que Alfonsín haga el trabajo sucio de limpiar el camino, pero el Gobierno respondió que no hará eso si el presidente electo no se compromete con manos y uñas en la operación.

Expertos militares de la interna de las FF.AA. anunciaron que los carapintada tampoco quieren que sea Alfonsín el que defina la situación, porque suponen que si lo hace optará por cortar por lo más delgado, que vienen a ser ellos, por ahora. En cambio, si es Menem el que realiza la intervención estará obligado a tomar en cuenta a los que estuvieron con él desde el primer momento y diferenciar de aquellos que por su tradición liberal pueden ser fácil presa del antiperonismo.

Las soluciones para dar respuesta a la interna del Ejército son muchas y, tal vez, por ello, Menem prefiere guardar en la manga hasta el último momento los nombres de la jerarquía de la fuerza que lo acompañarán durante su futura gestión. Anticipar la jugada sería como tirar agua contra el viento.

Por de pronto, Menem recibió ayer en La Rioja al jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, general Félix Bonnet, quien es definido como un atípico en la fuerza. No tiene mayor peso político entre los verdeoliva, es del arma de ingenieros, que muy pocas veces comandaron aquella gran unidad de batalla, pero consiguió que el próximo presidente de los argentinos lo recibiera para mantener un diálogo exclusivo.

Un partido con 13 acusados

El Poder Ejecutivo nacional puso a su disposición, en virtud del estado de sitio, a trece miembros de la delegación rosarina del Partido de la Liberación y de la Agrupación Tendencia Universitaria Popular Antiimperialista Combatiente (TUPAC) acusados de "incitar a la violencia" durante los disturbios y saqueos ocurridos en la ciudad santafesina.

Según la información oficial, los pedidos de captura se dispusieron por encontrarse que la actividad de estas trece personas "encuentra correlación con las causas que motivaron la declaración del estado de sitio". De los implicados ya fueron detenidos Agustín Alfredo Acevedo, María Luz y María de las Mercedes Ruiz de Término, Pablo Bernabé González y Marcelo Ariel Sánchez, en tanto restan por ser arrestados Clotilde Céspedes de Lobato, Eduardo Adolfo Erijimovich, Fernando Gabriel Krichmar, Fabiana Claudia Pedrani, Elena Dominga Rigatuso, Javier Ruiz de Término, Sergio Daniel Ruiz y Claudio Sergio Encina.

La explicación oficial agregó que las trece personas "pertenecen a la agrupación de la que forma parte Sergio Carlos Abad, detenido en Rosario el 7 del corriente, cuando transportaba abundante documentación del Partido de la Liberación y de la Tendencia Popular Antiimperialista Combatiente". Se aseguró, además, que en los panfletos secuestrados "se incitaba a la violencia y se incluyen instrucciones para actuar al margen de la legalidad". Por su parte, el Ministerio de Gobierno de Santa Fe solicitará la cancelación de la personería jurídica del Partido de la Liberación.

Opinión

Por Atilio N. Borón.

Réquiem para el populismo

Al calor de los discursos y la "escenografía" de la campaña electoral muchos se ilusionaron pensando que con el triunfo del peronismo se produciría el regreso, en gloria y majestad, del populismo al poder. Los viejos laureles de los años cuarenta reverdecieron súbitamente: la integración de las masas al mercado, al Estado y a la sociedad, promovida por un gobierno sensible a los reclamos del pueblo, iría a poner fin a la humillante marginalización sufrida durante estos últimos años. Una agresiva política de redistribución de ingresos, popularizada con la consigna del "salariazo", repartiría la riqueza en partes iguales: cincuenta por ciento para los trabajadores y otro tanto para el capital. Finalmente, después de muchos padecimientos, la Argentina "sumergida" se aprestaba a reencontrarse con lo mejor de su propia historia.

La integración del gabinete ministerial del presidente electo y el conjunto de designaciones que han sido dadas a conocer en los últimos días representan un descortés certificado de defunción para aquellas expectativas. Los hombres y las ideas que se instalarán, en muy poco tiempo más, en las alturas del Estado simbolizan el comienzo de algo nuevo, completamente distinto, y que nada tiene que ver con los anhelos de justicia social de vastos sectores de nuestra sociedad. Las designaciones "revelaron el secreto" de la revolución productiva: desde hoy gobernará el capital. Quienes celebran gozosos la resurrección de Miranda se encontraron con un frío y adusto ejecutivo de Bunge y Born; los que esperaban un nuevo plan quinquenal no salen de su asombro al enterarse de lo que les tiene reservado el "Plan Cero", quienes suspiraban por una política de soberanía nacional, tropiezan con el estatizador de la deuda externa privada al frente de la Cancillería. ¿Qué es esto?, se preguntan entre azorados y desconcertados.

Esto es nada menos que *la refundación de la hegemonía burguesa, la cristalización de un nuevo y vigoroso pacto de dominación clasista.* Por primera vez en muchas décadas existe una correspondencia tan perfecta entre poder económico y poder político, entre clase dominante y clase política, entre los que mandan en la economía y los que desde el Estado tienen la misión de gobernar en nombre de los intereses de toda la sociedad. Hasta esa fecha, en la Argentina oligárquica gobernaban los patrones; con el advenimiento del radicalismo en 1916 el régimen entró en crisis, pero supo recuperarse y sobrellevar el chubasco. Marcelo T. de Alvear puso la "casa en orden", pero la inesperada reelección de don Hipólito, plebiscitado en 1928 por una mayoría abrumadora del 57,4 por ciento de los votos, profundizó la fisura que separaba el poder económico del político.

Dos años después la derecha ponía fin a su gobierno e iniciaba el ciclo del pretorianismo militar, cuyas consecuencias sufrimos todavía hoy, casi sesenta años después. Restaurada la "normalidad" de las cosas, en los años de la "década infame" volvemos a asistir al gobierno directo de la oligarquía, pero sobre las precarias bases del fraude y la represión. El golpe de 1943 y el advenimiento del peronismo al poder habrían de liquidar definitivamente la hegemonía de la vieja clase dominante. Todos los gobiernos que surgieron desde entonces, aún los más furibundamente patronales y represivos, gozaron de un cierto margen de independencia frente a los dueños de la riqueza. Por eso siempre existían, en el conjunto de las clases dominantes, voces críticas que se quejaban de la "insensibilidad" gubernativa ante sus patrióticos reclamos.

Hoy esta situación se ha revertido significativamente: las clases dominantes se han reunificado tras un proyecto capitalista que cuenta con el abrumador apoyo de todas sus fracciones. Estas se esmeraron por limar las contradicciones secundarias que en el pasado las habían condenado a la esterilidad de los vetos recíprocos y el inmovilismo, obligándolas a delegar su dominio político en actores poco confiables: las Fuerzas Armadas o los partidos políticos. Habría que remontarse a la época de oro del Estado oligárquico para encontrar otro presidente que, como Menem, hubiera llegado al poder con la confianza del conjunto de la clase burguesa, aunque sin la legitimidad que ahora le ha conferido a dicho proyecto el voto popular.

Por primera vez, en casi medio siglo, las clases dominantes vuelven a ocupar, sin mediaciones de ningún tipo, los resortes fundamentales del Estado: sus hombres se trasladaron de los directorios de sus empresas a los salones ministeriales, sin pasar por los partidos e indiferentes ante el sentir popular. Llegan, además, con sus propias ideas y un impresionante apoyo financiero para viabilizar un programa concreto de gobierno. Claro está que éste no es el del partido triunfante, sino el de un puñado de oligopolios que, con la complicidad del actual gobierno y nuestra clase política, se han adueñado por completo del país. La astucia de la razón, que siempre es dialéctica, quiso que la nueva hegemonía burguesa accediera al dominio político sobre los hombres del mayor movimiento popular de la historia argentina: el peronismo. Esto profundizará las contradicciones que han caracterizado a la coalición menemista, pero ya sabemos quiénes serán los "ganadores" de esta interna. La brecha abierta por la irrupción del Yrigoyenismo en 1916 queda ahora cerrada; el vacío hegemónico dejado por la oligarquía, y sobre cuyos escombros se edificó ese prolongado paréntesis en donde coexistieron populismos frustrados, autoritarismos militares, y democracias débiles, ha sido llenado por una nueva hegemonía burguesa. La clase dominante ha reasumido el control directo de nuestra vida política y se prepara para organizar los solemnes funerales del populismo. El sueño de la reconstrucción armónica y justa de la "comunidad organizada" se ha transformado en un sueño eterno. Que en paz descanse.

RENOVADO ENOJO CON UBALDINI

Barrionuevo faltó a la cita

La presencia de Ubaldini en un acto de la JP habría motivado el desaire del enlace sindical de Menem. Mientras, Triaca avanza en la definición del organigrama de Trabajo, con presencia de los grupos sindicales.

A Saúl Ubaldini le hicieron ayer la pera. Esperó en vano en la CGT la prometida visita de Luis Barrionuevo para dar por terminado el incidente producido una semana atrás cuando el enlace sindical de Menem le pidió la jubilación adelantada como secretario general. En medios sindicales se comenta que la ausencia fue un rebote de la presencia de Ubaldini en un acto de la Juventud Peronista, el domingo por la tarde, en donde la barra no ahorró pulmones para criticar a Barrionuevo; al ministro de Trabajo designado, Jorge Triaca, y al grupo Bunge y Born, que aporta el ministro de Economía al futuro gobierno.

"Yo no tuve nada que ver con la reunión. El la había propuesto. Habrá tenido algún problema. Nosotros estamos acá todo el día", dijo con mal disimulada ironía Ubaldini.

—Una versión dice que usted se retira de la CGT en diciembre— preguntó un periodista en relación a un suelto aparecido en *Ambito Financiero*.

—Si, en diciembre del '90, cuando termine mi mandato— respondió imperturbable el dirigente cervecero.

Ubaldini viajó ayer a Ginebra para participar de la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo, y de la cual —según aclaró expresamente— rechazó un ofrecimiento, al igual que otro de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres. Obviamente, se trataría de "embajadas" apetecibles acaso ideadas para que el alejamiento reclamado a Ubaldini sea un destino de oro, antes que un castigo. De todos modos, después del reclamo público de Barrionuevo pareciera que la vía de la negociación se ha cerrado y, si finalmente se concreta, tendrá todo el aspecto de una batalla, con derrotados y ganadores.

Quien también viajó ayer fue Jorge Triaca, pero más cerca, a La Rioja, para asistir a la reunión de gabinete paralelo convocada por Menem para analizar la transición (páginas 2/3). No se descarta entonces que a su regreso, quizás hoy, haya novedades sobre el organigrama del futuro elenco de la cartera de Trabajo. Al parecer ya estaría resuelto que hombres de los diferentes grupos sindicales con los que los sindicalistas menemistas han llegado a acuerdos en los últimos tiempoos ocupen secretarías y subsecretarías ministeriales. Ayer se confirmó que en la Seguridad Social irá Santiago de Estrada, que ya ocupó ese puesto durante el gobierno militar y que el 14 de mayo obtuvo una banca por las listas de Cristina Guzmán en la Capital, aliada al radicalismo. Pero esa área es casi un compartimiento estanco. Lo que se pondrá a disposición de los núcleos sindicales serían las tres subsecretarías: de Trabajo y Seguridad Social, de Trabajo y la Técnica, así como las direcciones con peso político: de Relaciones Laborales y la crucial Dirección Nacional de Asociaciones Profesionales. Los nombres que están en juego por ahora son el de Roberto Digón (de los renovadores 25), y de Guillermo Marconi (apadrinado de Barrionuevo). Otro nombre debería salir de la segunda línea de ubaldinistas. El abogado mendocino Roberto "Chango" Díaz —un amigo personal de Triaca— sigue encabezando la lista de preferencias para la Secretaría de Trabajo.

Rafael Calviño



Decenas de periodistas para una reunión que no fue.
"Me voy en diciembre del '90, cuando termine mi mandato".

Sale Triaca, entra el Beto

En el previsible caso de que el actual diputado nacional Jorge Triaca renuncie a su banca para asumir como ministro de Trabajo, podría ser reemplazo por Norberto Imbelloni —quien tiene orden de captura librada por la Justicia argentina por lo que vive en Paraguay— o por el dirigente del gremio de recibidores de granos, Rodolfo Ponce. Cualquiera de éstos podría reemplazar a Triaca hasta el 10 de diciembre —cuando vence su mandato— ya que en la lista de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires, encabezada por Herminio Iglesias, figuraban detrás del dirigente plástico.

Triaca fue electo en 1985, curiosamente, junto con Iglesias y con el desarrollista Carlos Zaffore. Imbelloni quedó fuera por poco y luego partió rumbo al Paraguay, ya que le aguarda en la Argentina un pedido de captura dictado por el juez que entiende en la causa que investiga la muerte de Raúl Cuervo.

La reconstrucción capitalista

El futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, auguró la "reconstrucción del capitalismo argentino" y afirmó que esa tarea será llevada a cabo por "un nuevo bloque de poder social, político, económico y tal vez hasta militar que está naciendo".

Señaló que este bloque, "mal que les pese a algunos ideólogos conservadores, ha incorporado ya el criterio de la justicia social como una de las banderas distintivas y sustanciales".

Con la colaboración al gobierno de Carlos Menem se tratará de "poner en marcha a todos los sectores en una estrategia de conjunto para contener la declinación de la producción y producir la expansión generando una nueva etapa de acumulación de capital".

Con respecto al papel que en esto jugará el gremialismo, Triaca dijo que las organizaciones sindicales "todos los días se están transformando, y ahora mismo es notable cómo buscan su papel dentro de la revolución productiva de Menem, con plena conciencia de su misión dinamizadora de las energías productivas".

En un reportaje publicado por *El Cronista Comercial*, el futuro titular de la cartera laboral advirtió que los sindicalistas deben entender "que en esta instancia única e irrepetible tenemos la oportunidad de ser el motor dinamizador del despliegue del poder productivo nacional". "Si no luchamos para agregarle a nuestras materias primas crecientes cuotas de valor agregado, habremos perdido la perspectiva de la historia y atrás de nosotros vendrán otros que desde adentro o fuera del peronismo harán la tarea", señaló.

Triaca volvió a desmentir que para el logro de este objetivo él haya propiciado que los gremios se abstengan de hacer paros por dos años. Dijo que reclamarle al sindicalismo que se abstenga de ejercer el derecho de huelga "es volver a partir del supuesto de que es un enemigo natural de las soluciones económicas y de la acumulación del capital".

"Desde allí comenzó Alfonsín su gestión, y así le fue", añadió.

Consultado sobre las diferencias que separan a diversos sectores del sindicalismo peronista, Triaca puntualizó que no cree que su dirigencia "sea tan miope como para no percibir cuál es hoy su posibilidad y su perspectiva y se dedique a absurdos ajustes de cuentas que la sociedad, por otra parte, repele y repudia".

Sobre las recientes declaraciones de Luis Barrionuevo acerca de Saúl Ubaldini, señaló que "a los dirigentes sindicales que llegan tan alto no se los derroca desde los diarios ni por declaraciones públicas". "Son los cuerpos orgánicos respectivos —dijo— los que piden cuenta al fin de cada período." Reconoció que él ha mantenido discrepancias con el titular de la CGT, quien "ha luchado por los intereses de los trabajadores del modo que creyó más conveniente".

Concejales nuevos y diplomados

La Junta Electoral Nacional de la Capital Federal entregó ayer los diplomas a los treinta concejales electos por el distrito el 14 de mayo último, en un acto que tuvo lugar en el recinto de sesiones del Concejo Deliberante metropolitano.

Por la UCR recibieron sus diplomas el actual titular del cuerpo, Juan Carlos Farizano, Héctor Costanzo, José Carballo y Aníbal Diez (renuevan mandato por cuatro años); el ahora intendente, Facundo Suárez Lastra, Enrique Mathov, Cristina Guevara, Miguel Salvatori, Horacio Vivo y Felipe Figuerero.

Por el FREJUPO resultaron reelectos Juan Carlos Suardi, Edelmiro Rodríguez y Juan Carlos Villalba, e ingresarán al legislativo municipal Raul Rabanaque Caballero (PI), Amadeo Genta, Héctor Menéndez, Raúl Padró, Eduardo Rollano, Néstor Bilancieri, Mario Grandinetti y Pedro Rompín.

Por la Alianza del Centro recibieron sus diplomas Carlos Viola, Fernando Bustelo, Elizabeth Brama y Javier López (renuevan mandato), Roberto Azaretto (Partido Demócrata) y Andrés Camaño (Partido Demócrata Progresista). Por la Confederación Federalista Independiente lo hizo Guillermo Franco; por la Unidad Socialista, Norberto Laporta; y por la Izquieda Unida, Gustavo Coppola.



Las alianzas exitosas

Carlos Menem ha tomado de sorpresa a todo el mundo político, dentro y fuera del justicialismo. Con el estilo propio de los líderes que se sienten hacedores del destino, produce hechos en cascada y deja que por detrás surjan los interpretadores que formulan la teoría correspondiente.

Carlos García Martínez y Jorge Triaca, en sendos reportajes de *El Cronista*, se han inscripto la semana pasada como los adelantados de esa legión.

Triaca sintetiza: "Está naciendo un nuevo bloque de poder social, político, económico y tal vez hasta militar, que está dispuesto a dar todos los pasos necesarios para cortar de un tajo los males de la crisis y para empezar la tarea de reconstrucción del capitalismo argentino... " De eso se trata. De construir la alianza adecuada.

El intento es inédito, por los términos en que está planteado. Se trata de un acuerdo de la fuerza política mayoritaria, que hace de la justicia social su bandera, con el poder económico más concentrado del país, inserto en el núcleo mismo de una estructura productiva que hasta hoy no ha sido capaz siquiera de asegurar una comida diaria a cada habitante.

Estábamos acostumbrados a las alianzas en el plano puramente político. En este sentido, los últimos 20 años han quedado signados por aquella reunión de noviembre de 1972 en que Perón logró aglutinar a casi toda la izquierda y el centroizquierda en lo que luego sería el FREJULI, apabullante vencedor en las elecciones de 1973. Desde entonces se ha licuado el caudal electoral y hasta la existencia de los conservadores populares, el FIP, la democracia cristiana, el MID y los intransigentes. En términos políticos tradicionales, esto fue un éxito para el peronismo, ya que absorbió votos y militantes. También fue una pérdida, sin embargo, ya que dejó de contar con una diversidad de visiones que ayuda a definir mejor los caminos.

Sus aliados, a cambio, han comprobado así el riesgo que corre un grupo político cuando encara alianzas con otro de mucha mayor envergadura. Ese riesgo puede llevar —llevó— a la desaparición cuando sus bases ideológicas y por ende su estrategia no son claras y compartidas masivamente por sus integrantes.

¿Cómo aplicar esta enseñanza a la situación actual? En principio, ¿quién tiene más envergadura? ¿El reconstruido justicialismo, con el apoyo de sus 8 millones de votos o una estructura económica de primer nivel mundial, con actividades en cada continente y volumen de negocios del orden del producto bruto argentino?

Pienso que la coherencia que da la meta económica de la rentabilidad puede permitir a una empresa gigante tener reflejos más rápidos que los de un partido político acosado por los intereses más retrógrados desde hace 30 años. Pienso también que en un país con su economía quebrada, las decisiones del capital se agigantan en importancia.

Pero asimismo creo que en política no hay teoría que pueda ocultar la realidad. No puede ni podrá haber explicación válida de la ausencia del pan en la mesa de algún argentino.

Es todo un país defraudado, hambreado y desilusionado el que hoy necesita respuesta de la corporación multinacional, tanto como de todos los miembros de su gran partido popular.

Por lo tanto, corrijo algo a Triaca. Puede nacer un nuevo bloque de poder. Depende de la lucidez de quienes representan los intereses populares en esta alianza naciente y por sobre todas las cosas, depende de entender como justicialistas que la medida del éxito debe ser una sola: la recuperación de la sonrisa del hombre y la mujer del pueblo. No habrá teorías que lo logren, sino concretos y efectivos resultados.

* *Economista del PJ.*

E pur si muove

"El gobernador ha decidido contribuir con un poco de sensatez ante la situación por la que atraviesa el país", explicó un vocero de Eduardo Angeloz, al señalar que el ex candidato presidencial no iba a efectuar declaraciones; Angeloz llegó ayer a Buenos Aires para realizar gestiones como mandatario provincial y asegurarse de que el Ejecutivo nacional le gire fondos, ante la difícil situación financiera que atraviesa Córdoba y que genera dificultades para afrontar en lo inmediato el pago de salarios y aguinaldo al personal de la administración pública. El vocero del mandatario cordobés indicó además que, "por el momento, Angeloz no tiene prevista ninguna actividad que tenga relación con la interna partidaria". No obstante, Angeloz se reunió ayer, por separado, con su ex compañero de fórmula, Juan Manuel Casella, y con el titular alterno de la Unión Cívica Radical, Edison Otero, además de mantener otras entrevistas de carácter privado. En los próximos días, el gobernador cordobés se reunirá con dirigentes de la Confederación Federalista Independiente, que llevó en los comicios de mayo la fórmula Angeloz-Cristina Guzmán.

El PI dispara contra Tonelli

El titular del comité bonaerense del Partido Intransigente (PI), Pedro García, rechazó las declaraciones hechas por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, —en el diario *La Unión*, de Lomas de Zamora—, en las que asegura que en los últimos saqueos "no se robó por hambre". Al sostener que "no hay verdadero hambre en la Argentina —dijo García—, Tonelli demuestra el total desconocimiento de lo que ha provocado la política económica del gobierno que él integra, o intenta directamente ocultar esa realidad". Para el dirigente del PI, Tonelli debe "ponerse de una vez por todas a la altura de las circunstancias".



Alsogaray asegura que no se sumará al gobierno de Menem

El ex titular de la UCeDé dice que no irá a la embajada en EE.UU., al Banco Central, ni a cualquier otro cargo "parcial", pero en cambio le entregará un plan al nuevo gobierno como "contribución intelectual".

El diputado Alvaro Alsogaray negó ayer que Carlos Menem le hubiera ofrecido la presidencia del Banco Central, aunque anunció, en cambio, que el jueves de la próxima semana dará a conocer un plan económico que describió como una "contribución intelectual" al próximo gobierno peronista. Al mismo tiempo, el líder de la UCeDé negó que fuera a viajar a La Rioja para participar de un programa de televisión junto a Menem, invitación que declinó "justamente para no dar lugar a estas versiones".

"No me han ofrecido nada", aseguró Alsogaray, y precisó que la frase de su renuncia a la presidencia de la UCeDé en la que aludió a que iba a dedicarse a "importantes funciones", se refería al ámbito legislativo y político y de "ninguna manera" a la posibilidad de desempeñar cargos en el gobierno de Carlos Menem.

Sin embargo, en otras declaraciones, el propio Alsogaray no descartó totalmente ese paso, cuando tras desmentir que vaya a aceptar una eventual oferta de ocupar la embajada argentina en Washington, admitió que "las conversaciones podrían reanudarse", si es que las nuevas autoridades electas el 14 de mayo "requieren de mi colaboración". La versión sobre tal ofrecimiento había comenzado a correr el mismo sábado cuando se conoció la renuncia del dirigente. Empero, los principales dirigentes que deliberaban a esa hora en el City Hotel coincidían en que "jamás Alsogaray podría ser embajador, si Domingo Cavallo es el canciller, pues sus relaciones no son tan buenas como para depender de él". Ayer, el diputado Alberto Albamonte (flamante vocal de la nueva conducción de la UCeDé) también admitió que Alsogaray podría ocupar alguna función en el gabinete que estructura Menem. Albamonte, quien recibió el visto bueno de Alsogaray para aceptar la Secretaría de Comercio Interior del próximo gobierno justicialista (en medio de una sorpresa mayúscula, pues el ucedeísmo consideró siempre que esa secretaría "no debe existir pues es un órgano dirigista por excelencia") era considerado por la mayoría de la dirigencia partidaria como "el paso previo que necesitaba Alsogaray para —eventualmente— asumir después una función en el nuevo gobierno. En las últimas horas, la posibilidad más firme para el destino del mentor de la UCeDé era el Banco Central, pese a que se barajan los nombres del radical Ricardo López Murphy, quien sigue sin definirse por falta de respaldo explícito de Eduardo Angeloz y de Carlos García Martínez".

Las especies consignaban que Alsogaray a su principal economista, Rodolfo Rossi, ya habían tenido un encuentro con el designado ministro de Economía, Miguel Roig —hace más de una semana—, y, durante más de cuatro horas, habrían analizado "las medidas políticas imprescindibles para llevar a la práctica las ideas económicas de Alsogaray", según se supo. De ser cierto, dicen esas versiones, "la sola mención de su nombre al frente del BCRA sería una señal más que clara para los agentes económicos e implicaría la puesta en marcha de un severísimo ajuste —la solución de la deuda interna sería el objetivo primordial de su presencia en ese cargo— que pasaría por el urgente saneamiento del déficit fiscal, con emisión monetaria cero, privatizaciones y otras medidas".

El propio vicepresidente 1º de la nueva conducción de la UCeDé, Héctor Siracusano, al ser consultado ayer, también dejó abierta la alternativa de que Alsogaray se sume a una función en el nuevo gobierno. Si bien dijo que, de concretarse, "no estaría de acuerdo, porque sería borrar con el codo lo que hemos escrito con la mano durante tantos años", coincidió en que "teníamos razón cuando decíamos que el ingreso de Albamonte al gabinete de Menem podría ser el primer desembarco de algunas figuras liberales en el nuevo gobierno".

Cabe señalar que durante el plenario del comité nacional partidario, el sábado, la eventual designación de Alsogaray a partir de una oferta de Menem provocó reacciones de rechazo. Su hijo, Alvaro Luis, debió comunicarse telefónicamente con su padre, en la quinta de Tortuguitas, para desmentir ante los delegados de todo el país que vaya a asumir la embajada argentina en Washington.

Horas después, esos mismos dirigentes recibían la versión sobre otro destino para el presidente renunciante: el Banco Central, "para cuya aceptación —decían esas versiones— Alsogaray habría reclamado absoluta libertad y una única dependencia en sus decisiones: la del presidente Menem".

Jorge Sáenz



Capitán ingeniero diputado Alsogaray: "No me ofrecieron nada".

ORGANIZACIONES CRISTIANAS

Un saqueo que aún continúa

En un llamado a la solidaridad efectiva con los más perjudicados por la crisis, el Consejo Consultivo de Iglesias, la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, la Liga Argentina de Mujeres Evangélicas y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos se manifestaron "impactados por los saqueos a supermercados y otros comercios", pero aclaran que "esta grave conmoción es consecuencia de un saqueo anterior y que continúa, provocado por la enorme e injusta transferencia de recursos, vinculada a la creciente inflación, la especulación financiera y la fuga al exterior de capitales".

El comunicado de las organizaciones religiosas indica que han sido "sacudidos por los hechos de violencia", aunque señalan que "tales hechos no ocultan la violencia de la pobreza". En el mismo sentido señalan que las autoridades gubernamentales, políticos y parte de los medios de comunicación adjudican las responsabilidades de los desbordes a "activistas y delincuentes", "pero ello no puede disimular la responsabilidad de quienes han propiciado políticas injustas".

Bajo el subtítulo "La presencia del pecado" afirman que "hemos tolerado el predominio de un estilo de vida errado y pecaminoso" haciendo que se imponga en la sociedad "el individualismo sobre la solidaridad". "Hemos conducido —agregan— con nuestros egoísmos individuales y grupales a una 'sectorización de la sociedad', por la cual cada grupo de intereses ha buscado su propia 'salvación', por medios frecuentemente desleales para con el resto de la comunidad".

Los "signos de esperanza" fueron "la participación masiva y serena del pueblo en las elecciones" así como "la respuesta pronta, generosa y cada vez más organizada de personas y grupos de la comunidad".

Sobre esta base convocan a "la unidad solidaria y participativa, por encima de todo egoísmo, a construir un futuro de libertad y justicia, en democracia y con pleno respeto por los derechos de las personas", a la "oración perseverante por la patria, sus dirigentes y su pueblo" y a una "acción efectiva inmediata con los más perjudicados por la crisis".

SUTEBA EN PIE DE GUERRA

Dos días de paro

En Buenos Aires el SUTEBA hará huelga jueves y viernes, mientras maestros de Salta, Jujuy y Santiago del Estero encaran medidas de fuerza.



El gremio de Mary Sánchez reclama desde 1983 que no se descuente el 50 por ciento en el primer pago de los aumentos salariales.

Arrastrados por el estallido inflacionario y el consecuente deterioro salarial que, en muchos casos, se agrava por el atraso en las fechas de pago, los docentes de Salta y Jujuy entraron ayer en la segunda semana de paro por tiempo indeterminado mientras los santiagueños iniciaron una huelga de 96 horas. Desde pasado mañana el conflicto se extenderá a la provincia de Buenos Aires: el SUTEBA, liderado por Mary Sánchez, lanzó un paro de 48 horas para exigir que el 50 por ciento del primer mes de aumento no se derive al Instituto de Previsón Social (IPS). Más pragmática, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) le propuso a las autoridades la alternativa de dictar clases sólo tres veces por semana "para reducir los gastos de transporte".

Hugo Yaski, secretario adjunto del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) hizo hincapié en que se llegaba a medidas de acción —si bien se van a seguir atendiendo los comedores escolares— porque "estamos reclamando lo mismo desde la época del gobierno radical de Alejandro Armendáriz". El pliego reivindicativo del gremio se completa con el pedido de "reanudación de los servicios de la obra social IOMA, y el pago inmediato del tercio de aguinaldo a los suplentes y la devolución de las retenciones que se practicaron a los titulares".

En realidad, la medida de acción directa surge "para reordenar los reclamos y darle un encuadre orgánico a la protesta espontánea de la gente", explican los dirigentes. Yaski ejemplificó: "Un maestro que viaja de Flores a González Catán gasta por día 84 australes de los 171 que gana, por eso en muchos lugares se nota una cantidad inusitada de pedido de licencia por grupos. Así se alternan y pueden llegar a fin de mes".

Otra de las preocupaciones gremiales es el aumento de la cantidad de chicos en los comedores escolares, a quienes no se alcanza a satisfacer con la disponibilidad de cupos existentes y el monto asignado que "recién ahora se elevó a 16 australes por alumno". Buscando compensar las carencias, y coincidiendo con el plan de lucha, el gremio colocará mesas de recolección de alimentos en cada distrito que después distribuirá en los comedores.

En el interior, la situación no es menos grave. Los maestros salteños no volverán a trabajar hasta que el gobierno local les abone el sueldo de mayo y diferencias pendientes. Según trascendió, Hacienda no podría afrontar el pago hasta fin de mes. En Jujuy continúan con la huelga lanzada el miércoles último también para que les garanticen un cronograma de pagos por el mes pasado. En cambio, en Santiago del Estero reclaman una actualización de haberes. Ante esta proliferación de protestas provinciales es muy probable que el congreso de CTERA, que sesionará el próximo fin de semana, promueva un paro nacional.

Por su parte, la Federación Universitaria Argentina (FUA), previendo una remezón del conflicto en las universidades se entrevistó con el ministro de Educación, José Gabriel Dumón, para que se destinen los recursos presupuestarios y asi garantizar la normalidad de las clases.

Capacitación para sindicatos

La Universidad Tecnológica Nacional firmó un convenio con la Organización Internacional del Trabajo —Oficina para Argentina, Uruguay y Paraguay— y la Fundación Friederich Ebert, con el fin de coordinar esfuerzos para emprender proyectos de capacitación orientados al sector sindical.

La idea del acuerdo surgió de una experiencia reciente: el seminario sobre *Seguridad e higiene y condiciones de trabajo en Argentina* que organizó la Facultad Regional Pacheco de la UTN con la cooperación de la Fundación Ebert y el auspicio de la OIT.

El comité coordinador estará integrado por el rector de la Tecnológica, Juan Carlos Recalcatti, un representante institucional de la OIT y Achim Wachendorfer por la Fundación, y su función será evaluar los proyectos de trabajo tanto como supervisar las actividades.

Primer round entre Antonio Salonia y "Quito" Martínez

Para hoy a las 16 está prevista la primera reunión de trabajo entre el ministro de Educación designado, Antonio Salonia, y el futuro secretario del área, Luis "Quito" Martínez. El encuentro se realizará en las oficinas que el ex dirigente desarrollista ocupa en Viamonte al 500 y en medios educativos se espera con ansiedad su resultado, debido a la disparidad de criterios que ambos funcionarios del gobierno de Carlos Saúl Menem mantienen entre sí.

Si bien los dos recibieron el consejo supremo de Carlos Menem para que "compatibilicen criterios", el ex subsecretario de Educación de Arturo Frondizi, seguramente, le pedirá al legislador sanjuanino algunas aclaraciones por el malestar que expresaron colaboradores de los equipos educativos del PJ ante su designación. En cuanto a Martínez, planteará la necesidad de que las designaciones en las distintas áreas respondan a una lógica partidaria y frentista. Con este argumento defendería a Ernesto Villanueva y a Lilian Mercado, mientras Salonia procura ubicar a su amigo Héctor Sauret y a Jorge Aguilera.

Por otra parte, ayer el Comité Nacional del Partido Intransigente apoyó a través de un comunicado la decisión de Menem de designar como secretario de Educación a Martínez, ya que "de esta manera se abren buenas perspectivas para ejecutar, desde las propuestas del FREJUPO, una política educativa que solucione la grave crisis por la que atraviesa el sector".

Cambios con cuestionamiento

Si bien el Ministerio de Educación anunció públicamente que aceptaba la renuncia de los integrantes del consejo de administración de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente y designó a sus sucesores: tres por esa cartera, y seis gremiales (tres titulares y tres suplentes), no todas fueron rosas. Gustavo Frutto, miembro de la UDA Capital Federal le comunicó ayer a las autoridades que no "acepto el cargo de vocal suplente porque no surgió de los cuerpos orgánicos de la entidad". Más allá de esta dimisión, el nuevo consejo quedó integrado por los vocales titulares Federico Polak, Carlos Louise y Carlos Ureta Casabianca por Educación; Domingo Solimano, Oscar Spinetta por la UDA y Ricardo Bariani por AMET. Suplentes Julio Rosa (UDA San Juan) y Eduardo Barbero (AMET).

Procesos del lenguaje

Quienes estén interesados en el programa posgrado para la formación de investigadores en psicolingüística de la Facultad de Psicología de la UBA pueden inscribirse en esa casa de altos estudios. El programa tendrá una duración de dos años a partir de marzo de 1990. Podrán postularse los graduados de universidades nacionales o extranjeras, públicas o privadas, con título correspondiente a Psicología, Ciencias de la Educación y Letras (Lingüística). Los interesados deberán dirigirse a la Dirección de Investigaciones de la Facultad de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3242, tercer piso. La inscripción cierra el 23 de junio.

El virus a sus anchas

Doce nuevos casos de hepatitis se confirmaron oficialmente en el barrio 296 de Berazategui, que se suman a los ocho denunciados la semana pasada. Los vecinos señalaron que, además, hay 400 niños que presentan síntomas de la enfermedad y están a la espera del resultado de los análisis. Los habitantes del barrio 296 se quejan de la indiferencia tanto de las autoridades del Ministerio de Salud como de la Municipalidad que, dicen "no se han acercado a ver qué ocurre" a pesar de los reclamos por el brote de hepatitis y, añaden, ante "el derrame cloacal que ya inundó todos los motores bombeadores".

Epidemia cordobesa

En Córdoba, en cambio, el brote es de paperas y en lo que va del año ya se han registrado 1850 nuevos casos, cifra que autoriza a hablar de "epidemia", según la definición del titular de epidemiología del Ministerio de Salud Pública de esa provincia, Osvaldo Grenon. De acuerdo con sus declaraciones, el sarampión y la rubeola también son motivo de cierta preocupación, aunque pudo descartar de esa nómina a la hepatitis cuya disminución atribuye a que "la población ha tomado conciencia de las precauciones que debe adoptar para tales emergencias".

Los juegos peligrosos

María Andrea Bustos, Pablo Javier Bustos, Fabián Leroy y Martín Leroy son cuatro niños que el día 9 de junio a las 14.30 jugaban, como todos los días, en el terreno baldío frente a sus casas, en el barrio de Parque Quirno de Hurlingham. Ese día, una granada militar escondida entre el pasto terminó abruptamente con el juego. Los cuatro niños se encuentran internados ahora en el Hospital Posadas de la localidad de Haedo y sus familiares y vecinos reclaman una profunda investigación policial que identifique a los responsables y solicitan además la colaboración con remedios y alimentos para los pequeños.

A Isabel Perón no le dejaron ni el quimono

Según una denuncia del apoderado de la viuda de Perón, la ex administradora hurtó muebles, joyas y ropas de la quinta.

Ni el sedoso quimono que le había regalado el fallecido emperador Hirohito le dejaron a María Estela Martínez de Perón, según denunció el apoderado de la ex presidenta, el abogado Horacio Santángelo, ante el juez civil José Galmarini. El representante legal de la viuda de Perón presentó una lista de los objetos más variados, que desaparecieron de la quinta "17 de Octubre" en la localidad bonaerense de San Vicente.

Santángelo pidió que se investigue a la ex administradora de la finca, Amelia Arbelaiz de Alvarez, quien, de acuerdo a distintos testimonios, es la responsable de la evaporación no sólo de pequeños objetos, como joyas, sino de muebles como una cama laqueada negra, de dos plazas, uno que otro equipo estereofónico además de diversas vajillas. Al parecer, la señora de Alvarez no intentaba ocultar sus hurtos, hasta el punto de haber realizado ostentosas mudanzas con un taxi-flet.

El letrado expuso ante el juez que la ex presidenta visitó en fecha reciente la quinta y advirtió la ausencia de un extenso catálogo de pertenencias, sustraídas en la época en que se encontraba detenida y se hizo cargo del inmueble la ex Comisión Nacional de Reparación Patrimonial —CONAREPA— que confeccionó un detallado inventario. El administrador judical, Atilio Carlos Neira, acompañado por un escribano, levantó otro inventario en el momento de asumir su cargo y entre uno y otro inventario ya faltaban los objetos denunciados ahora.

La lista incluye dos equipos estereofónicos y una colección de discos; un juego de té para 24 personas, que fue sustituido por uno de inferior calidad; un juego de cubiertos de plata, también para 24 personas, una valiosa colección de pinturas argentinas y extranjeras —un Spilimbergo, por ejemplo— varias alfombras persas, porcelanas orientales; una mesa de marfil; ropa de mesa y cama; cortes de tela importada y vestidos de noche. Las joyas faltantes son varias, así como las condecoraciones, pero en algunos casos, la pieza ha quedado y sólo se les ha desmontado alguna piedra preciosa. Otras aparecen raspadas, como si se hubiera querido comprobar la nobleza del material. Las condecoraciones esfumadas son: la de la República Francesa, la de Boyacá, la de Isabel la Católica, Cristóbal Colón, de Haití, llave de oro paraguaya, collar chileno y gran cantidad de medallas de oro. Treinta y cinco galardones en total.

El abogado Santángelo solicitó al juez Galmarini que pida a la CONAREPA toda la documentación y los inventarios y que se intime a la ex administradora a que en el plazo de 48 horas informe sobre el destino de los bienes robados y dañados, bajo recaudos de iniciar contra ella las acciones civiles y penales correspondiente por diversos delitos.

Jorge Sáenz



Mientras la ex presidenta estaba presa, la despojaron de bienes.

La selección fue amplia: cuadros, discos, manteles y hasta una cama.

CLINICAS Y SANATORIOS

Los privados quieren ayuda

La Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados alertó ayer sobre un eventual corte de servicios a los afiliados de obras sociales si el gobierno no modifica el rumbo de la actual "economía dolarizada". El titular de la entidad empresaria, Norberto Larroca, solicitó al ministro de Economía, Jesús Rodríguez, la inclusión de ese sector en la Ley de Emergencia Nacional, como forma de evitar el "colapso sanitario del sector privado de salud".

Al término de la entrevista mantenida ayer con Rodríguez, Larroca explicó que el problema es resultado de la crisis económica que atraviesa el país. "En las últimas semanas —dijo— se interrumpió la línea de crédito y en una economía regida por el valor del dólar es imposible que los sanatorios y hospitales privados sigan funcionando con insumos importados, en momentos en que los precios cambian todos los días y las obras sociales abonan, recién, después de tres meses".

De tal manera similar a lo ocurrido algunas semanas atrás con la industria de medicamentos que requirió el auxilio estatal para hacer frente a los costos en moneda extranjera y lograr una reducción en los plazos de amortización de las obras sociales, ahora les llegó el turno a los establecimientos asistenciales que trabajan en la franja de seguridad social. "Si existe una Ley de Emergencia Nacional —señaló Larroca— pretendemos que se incluya a nuestro sector en los alcances de la norma ya que nuestros establecimientos aglutinan al ochenta por ciento de los enfermos agudos del país y, si persisten las actuales condiciones financieras, no podremos seguir funcionando".

Basado en esos argumentos, el dirigente empresario solicitó al ministro de Economía la asignación de asistencia financiera especial para paliar la demora existente en el pago que realizan las obras sociales.

Finalmente, Larroca señaló que la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados —que representa principalmente a los establecimientos de mediana dimensión y a los del interior del país— viene alertando sobre el peligro del corte de servicios desde hace varias semanas. "De allí que, ante la persistencia de la situación de crisis económica, debimos recurrir directamente al ministro de Economía para encontrar una salida de emergencia, lo más urgente posible".

Padrón inflado

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas acusó por maniobras fraudulentas y abuso de autoridad a la ex representante del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), ante la obra social del personal doméstico, Estela Emilia Pradeiro, por supuestas irregularidades en la contratación del centro médico Clima S.R.L. Pradeiro, secretaria general del sindicato, contrató los servicios del centro médico, tomando como indice el pago de las cuotas de afiliados sobre un padrón falsamente abultado. El director del centro está imputado como "partícipe necesario".

FUGA DE UN HOSPITAL

Del quirófano a la calle

Como en las mejores series de televisión, a los tiros, con enfermeras a guisa de rehenes, un flamante operado —procesado por diversos delitos— fue rescatado del Hospital de Haedo por sus compinches.

Mario Alberto Avalos estaba alojado en el tercer piso del Hospital Interzonal de Agudos Luis Güemes, de Haedo. Había sido operado de una apendicitis, pero ya estaba restablecido, o al menos estaba en condiciones de ser un paciente ambulatorio. Y tuvo oportunidad de probar cuán rápido fue su recuperación cuando sus amigos vinieron a llevárselo, y no precisamente para dar un paseo. Porque Avalos está procesado por asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y tenencia de armas de guerra y —según dicen los allegados a la causa— habría sido apresado luego del saqueo de un supermercado del Gran Buenos Aires semanas atrás.

El operativo de rescate comenzó cerca de las 4 de la madrugada de ayer cuando tres hombres llegaron ron hasta el Interzonal de Haedo, ubicado en Rivadavia al 15.000 de esa localidad, llevando a una mujer que presentaba un supuesto cuadro de hemorragia de extrema gravedad. En presencia de semejante situación el personal de vigilancia no dudó en orientarlos hacia la sala de guardia sin pérdida de tiempo.

Pero el grupo —en perfecto conocimiento del lugar— se introdujo en el sector de internaciones y tomó el rumbo certero de la habitación 303, donde Avalos se encontraba alojado, esperándolos. Walter Bravo y Víctor Hugo Javier, agentes de custodia de la sala, no tardaron demasiado en ser reducidos por la banda, que contó a su favor con un factor muy importante en estos casos: la sorpresa. Pero además, los amigos de Avalos tenían una fuerte carta en la manga, porque en el camino habían tenido la precaución de tomar a dos enfermeras de servicio en carácter de rehenes.

Los custodios debieron entregar sus armas para luego ser trasladados a una habitación contigua donde fueron encerrados. La mujer (¿la compañera de Avalos?) se encargó de mantener el orden entre los pacientes de la sala que habían sido despertados súbitamente. Mientras tanto, sus compañeros entraban a cantarle "piedra libre" a Avalos. Después, todos juntos, emprendieron camino a la salida.

Una vez en la playa de estacionamiento del hospital fueron interceptados por el personal de vigilancia cuando intentaban subirse a un Fiat 147 que —por supuesto— no era de ellos. Así fue que se produjo un violento intercambio de disparos en el que uno de los integrantes del grupo habría caído herido. Uno de los agentes pudo observar que sus compañeros lo ayudaron a subirse al vehículo, tras lo cual se dieron a la fuga.

El personal de la comisaría segunda de Haedo montó un amplio operativo para tratar de ubicar el paradero de los delincuentes, lo que hasta el momento no se pudo lograr. Sin embargo, la policía confía en que no tardarán en ser detenidos, para lo cual ya confeccionó los identi-kit correspondientes.

Si bien este hecho se produjo en jurisdicción del juzgado de Morón, a última hora de anoche su titular, Gerardo Larrambebere, manifestó a **Página/12** no tener conocimiento de los acontecimientos. El jefe de guardia del hospital se excusó de dar información sobre el caso, aunque no desmintió la existencia de un tiroteo en la playa de estacionamiento. "El único que puede decirles qué pasó es el director del hospital, Osvaldo Tocchini, pero en este momento no está."

CASO MONZON

El video del knock-out

Cuando el lunes 26 de junio, a las 9 de la mañana, la jueza Alicia Ramos Fondeville inicie formalmente la audiencia oral y pública en la pequeña sala de la Cámara de Apelaciones en lo penal de Mar del Plata, el ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón definirá quizás su última pelea, esta vez, sin sogas ni trompadas. Sentado en el rincón del cuadrilátero y bajo la observación de unos trescientos periodistas acreditados, Monzón escuchará la sentencia por su responsabilidad en la muerte de Alicia Muñiz, la madrugada del 14 de febrero de 1988, y según las evaluaciones preliminares es poco probable que una toalla le salve la caída.

A esta altura el voluminoso expediente del sumario, tedioso e impersonal, sólo espera que abogados, testigos y peritos forenses le den vida a las palabras que, en negro sobre blanco, reflejan una investigación colmada de contradicciones. Quizás anticipando la jornada del juicio, los médicos forenses que participaron en la segunda autopsia practicada sobre el cadáver de Alicia Muñiz exhibieron en la Facultad de Derecho de la Universidad de Lomas de Zamora un video "en el que queda demostrado con argumentos contundentes la existencia de lesiones en el cuello de la víctima previas a su caída, por lo que no caben dudas que Alicia Muñiz fue estrangulada", según aseguró el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich.

Más allá de las apreciaciones sobre la responsabilidad de Monzón en la muerte de su ex esposa Alicia Muñiz —que serán definitivamente aclaradas en poco más de quince días— el "Caso Monzón" dio lugar a la polémica sobre un problema social que no siempre recibe difusión periodística: el de la mujer maltratada. En opinión de Graciela Fernández, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en este caso "se repitió el mismo patrón habitual de muchas mujeres golpeadas y de allí que muchas mujeres se sintieran identificadas con Alicia Muñiz, cuando trascendieron los detalles de su muerte".

TELAM



El ex campeón sigue sosteniendo que fue un accidente.

"Ya no es violencia familiar. Se trata directamente de crímenes".

Para sostener sus argumentos, Fernández recurre a las cifras. "Por un hombre maltratado por su esposa —dijo— hay 76 mujeres golpeadas por su familia. Durante el año pasado murieron en la Argentina treinta mujeres golpeadas por sus maridos, mientras que sólo falleció un hombre como consecuencia de un ataque de su esposa." La investigadora señaló que el maltrato está generalizado en la sociedad, "pero es mucho más palpable en las mujeres que, junto a los niños, son quienes llevan la delantera de víctimas en las estadísticas de homicidios".

Fernández señaló que este tipo de hechos que se dan "de puertas adentro" ya no pueden tipificarse como violencia familiar sino que se trata directamente de crímenes. Recordó también que, a partir de la difusión del Caso Monzón, se creó la Comisaría de la Mujer en la ciudad de La Plata y en los últimos seis meses se recibieron más de 19 mil denuncias por malos tratos conyugales y violaciones.

Lejos de tanta estadística, Monzón dice estar "tranquilo" frente a la proximidad del juicio y desde el penal de Batán insiste en que todo fue un accidente. Así tratará de presentar los hechos su abogado defensor, Jorge de la Canale, y así lo entendió el actor francés Alain Delon que vendrá especialmente a la Argentina para seguir de cerca las instancias del juicio y arrimar su apoyo al ex campeón de boxeo.

El agua está en emergencia

Unas 500 entidades, entre cooperativas y asociaciones vecinales del interior del país, podrían suspender en los próximos días, ante la alta cotización de dólar, el pago de créditos obtenidos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para construir redes de agua potable en ciudades y poblaciones de ocho provincias. La decisión sobrevendría como producto de las deliberaciones efectuadas el fin de semana último en la ciudad de Santa Fe por representantes de más de un centenar de cooperativas de agua potable de las provincias de Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, Tucumán, Misiones y Formosa.

Aproximadamente 220 delegados convocados para el Encuentro Nacional de Servicios de Agua Potable adoptaron por unanimidad un comunicado en el que recomiendan: 1) declarar en estado de emergencia el sistema cooperativo de agua potable;2) integrar una comisión para gestionar ante las autoridades nacionales, en un plazo de 60 días, la solución del problema (la comisión tiene mandato para gestionar la estatización de la deuda con el BID o, como máximo, abonar 43,50 australes por cada dólar del préstamo) y 3) recomendar a las cooperativas la suspensión del pago del crédito mientras dure esta negociación.

"La alta cotización del dólar ha puesto en crisis el sistema de financiamiento, lo que hace que usuarios y cooperativistas se encuentren imposibilitados de devolver el crédito.

PRODE

Sólo cinco tarjetas acertaron con los resultados de la jugada 815 del PRODE, que había acumulado el pozo de dos semanas, ya que en la anterior el premio mayor había quedado vacante. La suma a percibir por tarjeta es de 13.006.331,02 australes, que resultan de la distribución de más de 65 millones recaudados. Esta jugada incluyó diez partidos del campeonato de Primera B y tres del torneo de la Asociación Uruguaya de Fútbol, dando por resultado un dibujo bastante curioso e imprevisible. Para la próxima jugada, la 816, el Ministerio de Salud y Acción Social recordó que el casillero número once de la tarjeta corresponde al partido Danubio-Huracán Buceo y no Bella Vista-Nacional, que ya se jugó, pero está impreso en las tarjetas.

El fantasma de Mazzorín

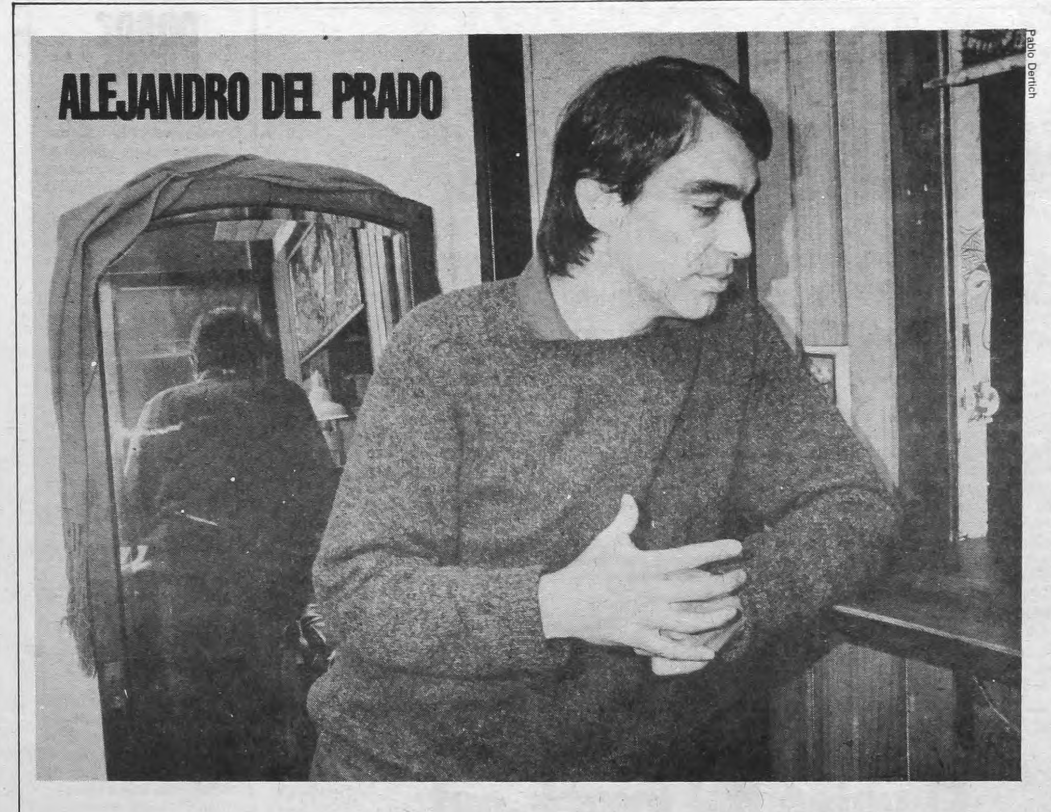
Otra vez los pollos. Después de haber desplumado a Mazzorín, ahora provocan los desvelos del fiscal federal Oscar Ciruzzi, quien pidió al juez Miguel Pons una nueva investigación sobre el tema, esta vez para determinar si se está alquilando frío "para conservar mercadería que no sirve al consumo humano ni tiene ningún otro aprovechamiento". El fiscal pidió que se requieran informes al ministerio de Economía, la secretaría de Comercio Interior, la Junta Nacional de Granos y Sanidad Animal sobre la cantidad de pollos conservados en la actualidad en los frigoríficos, Ciruzzi requiere, además, el precio que se pagó hasta la fecha por el frío y cuál es el almacenamiento futuro.

Piedrabuena bien, gracias

La máquina número uno de la central termoeléctrica Comandante Luis Piedrabuena, inaugurada con todos los honores en plena crisis energética, estaba convocada a ser uno de los pulmones que aliviaría el Sistema Interconectado Nacional. El administrador de Dirección de Energía de Buenos Aires, Agustín Nuñez, afirmó ayer que, pese a todo, la máquina "no debe considerarse como potencia disponible para el sistema, por cuanto aún se encuentra en el período de puesta a punto". El funcionario aclaró que los aportes de electricidad que realiza la Central en esta etapa deben considerarse como "excepciones" y señaló que su ingreso comercial se prevé recién para el mes de agosto venidero.

Un homenaje con toda la Barba

Hoy a las 19 tendrá lugar en el Museo de la Casa de Gobierno un homenaje al historiador Enrique M. Barba, fallecido hace pocos meses. Abrirá el acto la directora del Museo, María Sáenz Quesada y a continuación hará uso de la palabra el presidente de la Academia Nacional de la Historia, Ricardo Zorraquín Becú; la profesora Silvia Mallo, discípula de Barba, y Armando Raúl Bazán, académico de número. El ingreso al Museo —que funciona en dependencias de la Casa Rosada— es por Hipólito Yrigoyen 219.



Pablo Dertich

"Curto la folklórica de esta ciudad"

Alejandro del Prado hace su pequeña revolución. Muchos se encontraron en su tema "Los locos de Buenos Aires", que escribió cuando vivía en México. Se confiesa en medio de "un ataque de esperanza" a pesar de todo, y carga con el orgullo de pertenecer a una familia de sensibles, de haber conocido a Los Poetas y de "hacer posible un sueño y seguir en vuelo aplastando a los incrédulos" a través de María Malena, quien dibuja "felicidades papá" entre corazones y flores. Habla cortito y en lunfa, es particularmente pálido y está pensando en un tercer disco.

Por Liliana Daunes

La gente de la Capital que no curte los barrios se fue enterando de la existencia de las murgas a través de sus canciones, entre otras pocas manifestaciones, ¿por qué elige tangos, murgas y milongas para comunicarse?

—Yo estoy cantando en mi lugar, donde nací. Canto a los poetas que también nacieron acá. Me gusta este folklore. A veces pienso que me va bien porque salgo y toco a pocas cuadras de mi casa, muchas veces vienen a verme los amigos.

—Generalmente hace recitales para relativamente pocas personas, ¿se ha planteado tocar en espacios más grandes?

—Sería lindo tocar para mucha gente, pero es muy complicado, muy difícil. Hay que bancarse una así. A mí me pone muy nervioso. En realidad, aún no busco un estadio, me falta estudiar, saber un poco más. Me parece que ése será el premio para cuando sea más grande, más maduro.

—¿Será capaz de reconocer cuando llegue ese momento?

—Creo que me faltan un par de años de toque. Lo que estoy haciendo ahora sería como la semilla. Tengo la felicidad de estar bancando el cultivo de esto, la estoy haciendo.

—¿Usted es de los que va madurando los temas junto al público?

—Sí. No fue premeditado pero se da así. Yo siempre toqué temas que no conocía nadie, de pibe, así que estaba acostumbrado a salir con la cosa en contra, hasta que un día aparecieron los discos, la gente se enganchó e hizo suyas algunas canciones y paf, me cambió el modo.

—Pareciera ser un melancólico; ¿se refleja esto en sus recitales?

—No me gusta la palabra melancolía porque yo me revuelco en ese estado con felicidad, pero algo de eso hay. En los recitales aparece, a veces actúa como una especie de sedante. Me doy cuenta cuando toco algunos temas que la gente empieza a prender fasos, a acomodarse de otra manera en las sillas, como si lo curtieran al tema. A los pibes jóvenes, por ejemplo, le gusta "Carta...", de Boccanera, porque cuando más chicos son lo tuvieron más cerca al abuelo (*..."qué buenos aires coca cola y smog las ruedas embarradas del último organito que hoy no puedo conmigo... que la sueño fabricando tormentas de amor entre sus piernas... y me pregunto por qué te cuento todo esto a vos abuelo, quizás porque también estés muy solo como yo gusanos más gusanos menos"*). Lo que parecía una canción de adultos se convierte en un tema de juventud.

—¿A los chicos les gusta el tango?

—Estoy tocando muchos tangos y me doy cuenta de que se copan. Son temas que he amado desde siempre, desde que trabajé con Virgilio (Expósito). Por supuesto que mi intención no es el vicio del medio de querer copar a los jóvenes. Ahora hay un espectro de público impresionante, desde los quince hasta los sesenta. Qué sé yo... algunos hippies ya tienen cincuenta años, están ahí, la entienden.

—Recorriendo su discografía podemos reconocer a algunos poetas, el nombrado Jorge Boccanera, Raúl González Tuñón, Osvaldo Ardizzone, Humberto Costantini, Adrián Desiderato. Si bien no es un invento, ¿su novedad consistiría en elegir para musicalizar a poetas poco conocidos?

—Eran conocidos en el ambiente en que y estaba (tío músico, papá humorista gráfico). Desde chico he trabajado con algunos: he conocido Los Poetas, eran tipos impresionantes. Los respetaba, los admiraba tanto... Los tuve de ejemplo todo el tiempo. Ahora que entiendo un poco más la vida, me doy cuenta de qué va. Luego me junté con poetas más jóvenes e igual de impresionantes, con Jorge hace quince años que laburamos juntos.

—Con tantos años de trabajo dos discos quizá resulten poco. ¿Tiene posibilidades de editar material nuevo?

—Yo a veces no quería grabar ni hacer cosas porque creía que no estaba maduro. Lo mismo cuando me preguntan por temas nuevos, yo les digo que toco lo que toqué siempre, lo que me gusta. Curto la folklórica de esta ciudad y estoy dispuesto a cortar la exigencia de hacer cosas nuevas por hacer. Algunos dicen: ¡tengo 21 discos! y me pregunto: ¿para qué?, si cada uno cuesta tanto... Hay que amasarlo, darle cariño. La música suena dentro de la cabeza, pero muchas veces lo difícil es sacarla. Lo que estoy haciendo ahora suena mucho más parecido porque he desarrollado un poco más la técnica. Para finales de año habrá un tercer disco.

—¿Además de sus presentaciones en Capital está tocando en otros lados?

—Yo no hago ningún circuito de laburo. Ojalá pudiera tocar todos los días. Soy de los que creen que hay que poner un aviso en el diario y esperar a que se acerque la gente que curte esta música y que de algún modo se copa. Después de todo son los que te subvencionan. Yo sueño con esto, quiero comunicarme de frente, deseo que vengan. Que te elijan te genera toda una sensación de verdad y una responsabilidad bárbaras. Esto te da energía para seguir, para bancarte el estudio.

—Sin embargo hay una cara oscura, una sombra, la de esta crisis que hace que por más que quieran, muchos no puedan pagar el valor de una entrada.

—Sí. También cuando les interesa y no pueden, se les atiende y entiende, pero la de tocar gratis no va.

—¿Puede explicarlo?

—Nosotros empezamos apoyando a la Secretaría de Cultura. Apenas salimos tocábamos prácticamente en los baños de las universidades, y nos las bancábamos. Al principio no iba nadie, después comenzó a ir gente, cuando de los baños pasaron a los halls, de allí a los auditorios, y de allí a los grandes espacios abiertos nos quedamos sin laburo. Este circuito creó toda una clase de artística que ya no va.

—Parecería que también hay otra sombra, por lo menos en cierto ambiente rockero, donde se comenta que podrá llegar una mano negra para señalarlos.

—Yo he ido a tocar a montones de lugares, centros culturales, unidades básicas, donde siempre participaron tres o cuatro grupos de rock. El que tenga que parar parará, pero seguro que por una cuestión de laburo. Los que tienen cosas sucias, suelen tener miedo de que los descubran, simplemente. Cuando se va de frente y por derecha, todo anda bien.

—¿Con el próximo gobierno cambiará la tónica de trabajo en el área de cultura?

—Y, sí. Se van a reforzar sectores un tanto marginados. Muchas cosas lindas que se dejaron de lado por eso de la pelea de la familia argentina volverán a tener presencia. Aquí hubo un momento en que a todo un público se le ofreció algo que cortó la continuidad de lo local. Seguramente volverá fuerte el folklore, pero también creo que habrá más libre juego, todo se podrá acomodar más naturalmente, porque la gente va a tener más plata y podrá elegir.

—¿En los medios de comunicación qué piensa que pasará?

—Supongo que podremos volver a escuchar a Waldo de los Ríos que hizo folklore electrónico hace treinta años. Conoceremos mejor nuestras leyendas, revalorizaremos a compositores tan importantes como Ernesto Cabeza. Yo tengo un ataque de esperanza, creo que la cosa vendrá bien aunque sea realmente difícil.

—Hábleme un poco más de la familia argentina.

—Por los medios nos hicieron familiares de otros artistas, sin pensar que nosotros, en primera instancia, somos familiares de nuestros familiares. Si esa cadena se va rompiendo pasa lo que ahora, que montones de artistas a los que levantamos entre todos hoy nos dan vuelta la cara, algunos nos amenazan con irse del país, con dejar de tocar. Tenemos que revisar el amor, lo familiar que cada uno es nuestro. Quizá podamos entender el razonamiento de un tío viejo pensando: pobre, peleó el mango toda la vida y le fue así... qué sé yo, ese tío abrió laburo a todo el mundo, se juntó unos manguitos recital tras recital, llevó el tango a Europa, se quemó las pestañas estudiando. No es que le banquemos todas, sabemos que su presentimiento es anterior, pero que otro que le fue bien todo el tiempo también se resienta, me parece que no va. Los jóvenes tenemos que entender al tío, pero a la vez debemos comprender que en nosotros está el motor del cambio.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CHINA

Continúa la caza del hombre

Las autoridades chinas solicitaron ayer a los dirigentes de las dos organizaciones declaradas ilegales que se entreguen, al tiempo que lanzaron una advertencia contra la prosecución de las actividades políticas.

La espectacular ola de detenciones lanzada en China tras la represión de la revuelta ya superó el millar de personas, entre dirigentes y militantes del movimiento estudiantil, obreros y empleados. Las autoridades solicitaron ayer a los dirigentes de dos organizaciones consideradas ilegales que se entreguen —en cuyo caso serían tratados "con clemencia"— y lanzaron advertencia contra la prosecución de sus actividades políticas, mientras se sigue llamando a la población a delatar a los "contrarrevolucionarios". La orden de captura lanzada contra el disidente Fang Lizhi, refugiado en la embajada norteamericana, elevó la tensión entre Washington y Pekín, al tiempo que el gobierno británico advirtió acerca de las consecuencias que pueden acarrear los "acontecimientos trágicos" de Pekín sobre el futuro de Hong Kong y se anunció que España realizará una gestión diplomática para expresar la reprobación de los países de la Comunidad Económica Europea frente a la represión.

AFP



Esta foto tomada de la televisión china muestra imágenes tras la masacre de Tian An Men.
La televisión emite un documental titulado "La verdadera historia del caos contrarrevolucionario".

Entre los detenidos ayer figura Ren Wanding, un destacado activista del movimiento democrático de 1978, que ya estuvo cuatro años preso, y hace algunos meses publicó artículos exigiendo más democracia y respeto a los derechos humanos en el país. Muchos intelectuales y estudiantes huyeron de sus residencias, en busca de escondites ante la ola de persecuciones, por lo cual la oficina estatal para la seguridad pública difundió por radio una advertencia dirigida a quienes otorguen refugio a "líderes de organizaciones ilegales", que serán "igualmente castigados".

Uno de los motivos que lleva a la detención es la posesión de un fragmento de alguno de los millones de volantes que se repartieron en el último mes. Junto con la ola de arrestos, se puso en marcha una campaña propagandística, destinada a fomentar la delación de los líderes de la revuelta y a dar una explicación —obviamente según la óptica del gobierno— de los fines de ese movimiento. En la televisión, soldados heridos afirman que fueron atacados por "rufianes", tras lo cual se exhibe la imagen de un cadáver calcinado, identificado como un ciudadano que luchaba por la causa del comunismo y la justicia. También se muestran manifestantes detenidos, con los rostros hinchados y las cabezas rapadas. Según la propaganda, los "bandidos" querían desestabilizar al país y derrocar al partido comunista y al gobierno. Un documental repetido varias veces asegura que en la noche del 3 de junio —cuando comenzó la represión que según fuentes occidentales dejó unos 3000 muertos— no fue asesinado ningún estudiante ni civil.

Los llamados a la delación han tenido éxito en algunos casos: el sábado la televisión difundió unas imágenes capturadas de la cadena norteamericana ABC, donde un ciudadano chino —Xiao Bing— describía la represión de la que había sido testigo y evaluaba en 20.000 el número de muertos. Las autoridades llamaron a identificar a ese hombre —calificado de "mentiroso"— y pocas horas después fue detenido. Más tarde Xiao fue mostrado en las pantallas declarando: "Me opuse al pueblo chino. Esto es contrarrevolucionario. No es cierto".

Aunque la embajada norteamericana en Pekín no quiso comentar sobre la orden de captura lanzada contra el físico Fang Lizhi y su mujer, Li Shukian, refugiados allí, es obvia la tensión entre ambos países. Los medios chinos calificaron a Fang de "traidor a la patria" y aseguraron que no se le debía permitir salir del país, por lo cual se instruyó a las autoridades policiales, ferroviarias y aéreas a tomar todas las precauciones para evitar la fuga de los dos "elementos criminales", cuyas fotografías fueron dadas a conocer. Según fuentes diplomáticas citadas por la agencia France Presse, Fang se refugió en el domicilio de un norteamericano, en el complejo Jianguo Menwai, adonde lo fueron a buscar dos cadillacs blindados de la embajada con marines armados a bordo. Poco después, la cancillería china dirigió una nota verbal a todas las misiones diplomáticas, recordándoles que "no deben intervenir en los asuntos internos" y "los vehículos de las embajadas no pueden servir a otros fines que los de su servicio".

También las relaciones entre China y Gran Bretaña reflejaron fricciones: ayer el subsecretario de Relaciones Exteriores, David Gillmore, le comunicó al encargado de negocios chino en Londres, Song Mingjiang, que "los acontecimientos tuvieron un impacto importante sobre la opinión en Hong Kong y nadie comprendería si los negocios continúan como si nada hubiera ocurrido". La colonia británica debe pasar a manos chinas en 1997, pero según Gillmore no se han tomado decisiones sobre las próximas entrevistas.

Los ministros de la CEE, por su parte, expresaron en Luxemburgo su preocupación por la situación china y confirmaron el congelamiento de las relaciones a alto nivel.

BUENDIA

El ex director de la Dirección Federal de Seguridad, la policía política de México, José Antonio Zorrilla Pérez, fue acusado formalmente del asesinato del columnistas del diario *Excelsior*, Manuel Buendía, ocurrido el 30 de mayo de 1984.

El fiscal especial para el caso, Miguel Angel García Domínguez, informó que un juez federal giró orden de detención contra Zorrilla Pérez.

El ex jefe policial ha sido sometido a intensos interrogatorios durante los cinco años que han durado las investigaciones y desde el principio se le señaló como uno de los principales sospechosos.

La tarde del 30 de mayo de 1984, Buendía fue asesinado a balazos por la espalda cuando salía de su oficina, ubicada en la céntrica avenida Insurgentes, de la ciudad de México.

Desde su columna "Red privada", Buendía lanzaba continuamente acusaciones contra funcionarios, dirigentes del sector privado e incluso contra la Agencia Central de Inteligencia (CIA) por las actividades que supuestamente realiza en México.

Un año después del asesinato del periodista, en junio de 1985, Zorrila Pérez se vio obligado a renunciar a la candidatura del oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Apenas el miércoles pasado, cuando se celebró en México el "Día de la libertad de prensa", el presidente Carlos Salinas prometió que esta misma semana habría noticias concretas sobre el caso.

EE.UU.

Happy Birthday

El presidente norteamericano, George Bush, cumplió ayer 65 años sin llevar a cabo ningún tipo de festejo especial. Al contrario, para el presidente, la jornada de trabajo comenzó como cualquier día normal.

Como parte de su labor, el presidente Bush presentó un proyecto de ley sobre la pureza del entorno y luego inició sus preparativos para un viaje de dos días por parques nacionales de EE.UU., donde pronunciará discursos sobre temas de política del entorno.

Los gerontes de la vieja guardia vuelven a las tablas

(Por Andrea Ferrari)

'¿Quién gobierna en China: Deng Xiaoping y Li Peng, los militares o nadie?' La pregunta retumbó zumbona dura toda la semana pasada, mientras los hilos del poder se movían tras el telón, como sombras chinescas. La imposibilidad de interpretar esas sombras confusas llevó a los medios occidentales a especular con todas las variantes posibles: la muerte de los líderes, su sustitución o una guerra civil declarada. Deng y Li los decepcionaron: ni fugitivos ni derrotados, reaparecieron en televisión para ratificar su permanencia en la cúpula y de paso felicitar a los militares responsables del baño de sangre en Pekín. No habían muerto, pero traían consigo fantasmas: los octogenarios de la vieja guardia, algunos de ellos raleados por el propio líder años atrás para permitir la reforma económica, resucitaron y ocuparon cómodos sillones junto al poder. Al final de su vida, Deng el reformista terminó por virar hacia Deng el conservador, empujando a un país que se resiste.

Chen Yun, presidente del Comité Asesor Central, arrastró sus 84 años en una silla de ruedas para declarar que "nosotros, los viejos camaradas, debemos luchar resueltamente contra un muy, muy pequeño grupo de personas que han fabricado esquemas e intrigas". Entre los aparecidos también estaban el ex presidente Li Xiannian y el vicepresidente Wang Zhen (ambos de 80 años), el ex responsable de la comisión de disciplina Bo Yibo (79) y el antiguo titular del Parlamento, Peng Zhen (86): la gerontocracia en escena. Pero quien ha pisado más fuerte en el último tiempo es el presidente Yang Shangkun (82), que se perfila como reemplazante de Deng en la cima, si éste pierde la vida o el poder. Yang, uno de los principales responsables de la represión, está en buena posición entre los uniformados: su hermano y su cuñado ocupan cargos claves en la jerarquía militar. Firme conservador, además despierta entre los octogenarios más confianza que el propio Deng.

Como durante otras olas de conservadurismo, el peligro de la "liberalización burguesa" volvió a aparecer en el discurso político. Muy atrás quedan los dos compañeros de ruta reformista de Deng: Hu Yaobang y Zhao Ziyang, que perdieron el poder por simpatizar con los reclamos estudiantiles. La historia ya tiene una lectura impuesta: la revuelta se debió a "pequeños grupos de instigadores", "agitadores contrarrevolucionarios" que intentaron jaquear el país. Los líderes se empecinaron en mostrarse ciegos y sordos ante los dos millones de personas que salieron a las calles de Pekín, bloquearon las rutas e intentaron convencer a los soldados de que no dispararan contra estudiantes desarmados.

Deng triunfó, pero ahora deberá pagar la factura que le pasen la vieja guardia por el apoyo concedido, y los militares por lanzar la represión. Al ganar perdió la imagen trabajosamente forjada en el exterior, donde los inversores miraban sonrientes ese enorme territorio, preparado a recibirlos desde la reforma económica. Perdió, además, el apoyo popular, especialmente el de los jóvenes que durante la revuelta le sugirieron retirarse para jugar al bridge junto a otros octogenarios.

Para mucha gente el horror fue demasiado: el de los tiros en la plaza Tian An Men, los cuerpos pisados por tanques, los cadáveres carbonizados de los estudiantes. La magnitud que alcanzó el movimiento permite imaginar su reaparición; la indignación ante la matanza, además, no desaparecerá fácilmente. Tampoco la imagen de los líderes observándola sin inmutarse.

En un texto sobre el defenestrado Hu Yaobang publicado por *Newsweek*, un escritor chino que utiliza el seudónimo de Pang Pang dice: "El se atrevía a llorar porque se atrevía a reír (...) Los colegas de Hu habían perdido esas dos funciones humanas". Los jóvenes chinos demostraron en cambio que mantienen intactos sus signos vitales.

MEDIO ORIENTE

La Intifada en juego y en serio

Ante una pantalla de computación, los israelíes juegan a sofocar la rebelión palestina que ya ha cumplido 17 meses.

(Por Sandra Russo) El juego consiste en expulsar a todos los palestinos de los territorios ocupados. El objetivo se logra instruyendo correctamente a las tropas del ejército y decidiendo el tipo de arma adecuado para tal fin. Los gases o las balas de goma se pueden usar casi desde el comienzo, pero para apelar a las armas letales es necesario haber reunido una determinada cantidad de puntos y estar relativamente cerca de la culminación del juego, que radica en lograr que la cartera de Defensa recaiga en manos del rabino ultraortodoxo Meir Kahane, un ex diputado que perdió su banca acusado de racismo.

El juego se llama Intifada y está de moda en Israel, donde una clientela especialmente joven lo conecta al video y se dedica durante horas a convertir en diversión la pesadilla. Su inventor es Mike Medved, un devoto de Kahane nacido en la URSS y residente en Israel desde hace apenas dos años, tras haber pasado buena parte de sus 26 en Estados Unidos. Tanto desde el Ministerio de Educación como desde los sectores progresistas israelíes le llovieron las críticas, pero Medved se defiende. "No hay nada de vergonzoso en lo que estamos haciendo en los territorios", dice, y es a su modo convincente: una sociedad que no cuestiona cierto tipo de prácticas cuando son aplicadas sobre seres humanos, no puede ir demasiado lejos en sus críticas cuando esas escenas se trasladan a una pantalla y son dibujos computarizados los que reciben los garrotazos.

Tras diecisiete meses de revuelta palestina, tanto desde el gobierno israelí como desde el bloque árabe se intensifican las idas y venidas diplomáticas buscando una salida a la crisis. La urgencia que denotan esos contactos y la proliferación de las propuestas hablan también de la situación terminal que se vive en Gaza y Cisjordania, y que ha sido definida por muchos líderes del mundo como una bomba de tiempo para todo el Medio Oriente. La preocupación europea al respecto no es simplemente humanitaria. Europa sabe que un conflicto armado en esa región pone a su propio territorio en el riesgo de ser usado como blanco de ofrendas o venganzas.

El surgimiento de ese juego en Israel, por otra parte, no es un dato caprichoso. El largo enfrentamiento entre israelíes y palestinos ha radicalizado a ambas partes. En Israel, donde en las últimas elecciones los pequeños partidos religiosos fueron la vedette, las posiciones moderadas han ido perdiendo poder de convocatoria y son varias las antiguas palomas laboristas que han cedido bajo la presión de una sociedad que exige soluciones drásticas. Por el lado palestino, tras largos años de aislamiento, las voces integristas del movimiento Hamas han recuperado apoyo popular. Cualquier salida política al problema será imposible si los criterios religiosos, judíos o musulmanes, vuelven a dominar la escena. Y aunque no lo digan, tanto el gobierno israelí como la dirigencia de la OLP lo saben.

"Cuando deseamos que alguien desaparezca, una persona o un conjunto de ellas, colocamos una especie de bloqueo en medio de nuestra alma. Una zona cerrada en la que está cercado el problema que no queremos tocar. Poco a poco aprendemos a dar rodeos para alejarnos de ese campo cercado. También nuestras formas de actitud hacia él se cercan. Sin querer, nos es expropiado algo, se pierde y se escinde de nosotros, y quizá para siempre". Son palabras que el periodista israelí David Grossman pronunció, nervioso y tratando de hacerse entender sin herir susceptibilidades, ante un nutrido grupo de gente del Gush-Emunim, la asociación que agrupa a los colonos judíos en los territorios ocupados.

Lo que le interesa a Grossman —y que ha señalado en su libro *El viento amarillo* (ed. El País-Aguilar— era saber qué pasa en el interior de esas personas que viven en permanente estado de alerta, presas del odio a los árabes. La inquietud de Grossman no era la relación de los colonos con los palestinos, sino indagar si ese odio ancestral y de ejercicio ininterrumpido no está condenando a la sociedad israelí a tratarse a sí misma con odio. Si "el alma no tiene módulos", ¿cómo impedir que el vínculo de sometedor y sometido no se transfiera a otros ámbitos, a otros compartimentos? Los colonos de la aldea de Ofra, una de las más ortodoxas, le contestaron que eso no les preocupa. Que tienen presente, todo el tiempo, que los palestinos representan un peligro de muerte, y que eso no les permite tenerles compasión. Todos los testimonios reflejaron esa "zona cerrada" en la que el dolor ajeno es el fondo de un pozo al que nadie se asoma.



AFP

"No hay nada de vergonzoso en lo que estamos haciendo en los territorios", dice Mike Medved.
Tanto desde el Ministerio de Educación, como desde los sectores progresistas llovieron las críticas.

Recientemente, las noticias sobre la radicalización de los colonos llegaron acompañadas, incluso, de otras que reflejaban preocupación oficial. Los colonos han empezado a armarse y a formar milicias privadas en un número considerable, saqueando aldeas y matando palestinos bajo el argumento de sentirse "desprotegidos". El general Dan Shomron, jefe del Estado Mayor israelí, les advirtió que ellos serán los más perjudicados si hay una escalada de violencia. "Hago un llamado para que dejen de actuar de esa manera", dijo, pero esas palabras no borran las de Yitzhak Shamir, cuando hace poco invitó personalmente a los colonos a vengar a los suyos.

"Cuando un hombre se exilia de su tierra empieza a pensar en ellas en símbolos, como quien necesita pornografía. También nosotros, los judíos, nos convertimos en expertos pornógrafos; nuestros anhelos de esta tierra fueron como símbolos tejidos hasta la extenuación", escribió el judío norteamericano Robert Stone. Al respecto, el palestino Raya Sahade reconoció que sí, que todo en el campo de refugiados de Ramallah representa para él un símbolo de su tierra, Jaffa, perdida tras la ocupación. Sahade decía que es habitual estar mirando un olivo o el horizonte, y descubrir que lo real se desvanece tras la forma del símbolo: el olivo no es ya un olivo, sino una imagen que representa otra cosa y que justifica la lucha.

Tal vez éste sea uno de los nexos más fuertes que comparten israelíes y palestinos: ser pueblos en los que varias generaciones nacieron prisioneros de los símbolos. Una situación que en el actual Oriente Medio favorece las alternativas religiosas.

Ya pasaron varios años desde que Yasser Arafat declaró que la prioridad número uno de la OLP era lavar el problema palestino de toda connotación confesional y darle un cariz político. La organización logró, después, y especialmente en el último año, dar saltos cualitativos sorprendentes. Aceptó el derecho de existencia de Israel, renunció al terrorismo y propone discutir cara a cara con los israelíes el futuro de los territorios. Shamir se obstina en un plan impracticable si primero no ordena la retirada de sus tropas, medida que hasta Estados Unidos considera indispensable. Ahora, los contactos secretos entre el gobierno israelí y la OLP renuevan las esperanzas de que esos dos pueblos encuentren la salida antes de ser devorados por sus propios símbolos.

Egipto ofrece su mediación

"En estos momentos tan críticos para la estabilidad de Medio Oriente, Egipto propone sus buenos oficios de mediador entre los palestinos e Israel." La frase, que provenía del canciller egipcio, Butros-Ghali, tuvo la particularidad de enturbiar, desde que fue pronunciada, el agasajo del canciller israelí, Moshe Arens, le ofreció a su colega en el Hotel Rey David de Jerusalén. Ayer, ya repuesto del mal trago, Arens declaró ante la prensa que agradece la oferta egipcia pero la rechaza, en virtud de seguir considerando a la OLP como "una organización terrorista". No obstante, Egipto parece tener reservado un papel protagónico.

Butros-Ghali, que llegó de improviso a Jerusalén, se reunió con el premier Yitzhak Shamir para detallarle el mensaje enviado por su presidente, Hosni Mubarak, quien por su parte dialoga en El Cairo con Yasser Arafat. El tema dominante de la entrevista fue las hasta ahora insalvables divergencias existentes en torno a la OLP. Egipto acaba de ser reintegrado a la Liga Arabe, cuya cumbre de Casablanca impulsó la propuesta de la OLP para una Conferencia Internacional supervisada por la ONU. Pero por otra parte, sigue siendo el país árabe que mejor relación mantiene con Israel. "Egipto no tiene la intención de cambiar de políticas tras su reintegro al seno de la Liga Arabe.

La actual posición egipcia rescata "aspectos positivos" de la propuesta de paz elaborada por Israel —elecciones en territorios ocupados—, pero "tiene algunas reservas" acerca de otros puntos. Aunque Butros-Ghali no abundó en sus reservas, cabe suponer que se trata de las mismas que han planteado otros países árabes, la OLP y hasta Estados Unidos: efectuar esas elecciones sin supervisión internacional y con Gaza y Cisjordania militarizadas es un deseo israelí casi impracticable.

Por su parte, Arens insistió en que "todo acto que legitime a la OLP no hace más que perjudicar el proceso de paz". En términos parecidos se expresó, en París, el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, aunque esta vez la queja estuvo dirigida a los países de la Comunidad Europea y a Francia en particular. "Apoyando a Arafat, Europa comete un error, crea una espera injustificada, alienta el extremismo, crea una ilusión, en vez de favorecer el pragmatismo", dijo Rabin, cuando aún no se ha borrado el recuerdo del líder palestino quien a principios de mayo utilizó la caja de resonancia francesa para espetar en una conferencia de prensa que la Carta Palestina —que preveía la destrucción de Israel— estaba "caduca". Rabin volvió a rechazar la idea de un Estado Palestino Independiente, y el reconocimiento del derecho al retorno de los palestinos al territorio que ocupaba ese pueblo bajo mandato británico.

Gorbachov proclamó el fin de la posguerra con Alemania

El conjunto de la prensa alemana federal saluda el inicio de una nueva era en las relaciones bilaterales con la URSS.

Rodeado de una simpatía que no tiene precedentes en un país desarrollado hacia un gobernante extranjero, Mijail Gorbachov llegó ayer a Bonn para una gira de cuatro días por Alemania Federal y proclamó clausurada la "fase de la posguerra" entre ambos países. Aunque algunos detalles de la agenda prevista no se podrán implementar por falta de acuerdo, la delegación soviética, que incluye al canciller Edouard Shevardnadze y al principal cuadro político de Gorbachov, Alexander Yakovlev, compartió con sus huéspedes el ambiente de euforia y confirmó que para hoy se dará a conocer una declaración conjunta en favor de la "casa común europea" del Atlántico hasta los Urales, pivote de la política exterior de la perestroika.

La distensión germanosoviética, que en el pasado tuvo importantes componentes económicos, transcurre ahora por carriles netamente políticos. La unanimidad gestada por Gorbachov alrededor de su figura en la RFA permitió el curioso espectáculo de un país capitalista unánime en resaltar la importancia crucial de las relaciones con una nación de la que ya no se espera ninguna ventaja económica tangible en el mediano plazo. Diez acuerdos de cooperación estaban programados para esta visita, pero ya se sabe que el viaje de un cosmonauta alemán en una nave soviética sigue bloqueado por los aspectos financieros, y tampoco se registrarán avances en todo lo que se refiere a la reunificación alemana o al status de Berlín Occidental. Eso no impidió que los medios de difusión festejaran la llegada de Gorbachov como un jalón decisivo para acelerar la distensión, aun cuando no haya claridad sobre la dirección que el proceso tomará.

El segundo canal de TV difundió ayer una encuesta en la que el 90 por ciento de los germanooccidentales manifiestan que "en Gorbachov se puede confiar". Sólo el 58 por ciento declaró la misma impresión cuando se los interrogó sobre George Bush, presidente de la nación con la que la RFA mantiene sus principales relaciones económicas y estratégicas desde la posguerra. El mismo sondeo mostró que el 84 por ciento de los germanooccidentales no considera que la URSS sea una amenaza contra la seguridad de su país, dato infinitamente más embarazoso que los anteriores, si se recuerda que la RFA tiene el mayor ejército de la OTAN en Europa y es el principal bastión estratégico de esa alianza desde su misma fundación. El 47 por ciento ya sacó incluso la conclusión natural de esa sensación de seguridad y se mostró partidario de la disolución lisa y llana de la OTAN y el Pacto de Varsovia.

La prensa local también sacó las suyas y recibió a Gorbachov con títulos que van de "Bienvenido, señor secretario general" *(Kölnische Rundschau)* a "Visita de Gorbachov acaba con prejuicios" *(Frankfurter Rundschau)*, pese a que los mismos medios reprodujeron las opiniones del empresariado alemán vaticinando un estancamiento en los intercambios comerciales entre ambos países, debido a la lentitud de las reformas soviéticas en el plano económico.

En el propio campo del desarme tampoco habrá previsiblemente avances. Gorbachov lamentó que su última reunión de la OTAN adoptara la tesis de EE.UU., de postergar las negociaciones para reducir los misiles de corto alcance hasta que haya avances en el desarme convencional. En cambio, la anunciada inauguración de un "teléfono rojo" entre Bonn y Moscú satisfará el orgullo de la RFA, pese a que el botón de todas las armas nucleares estacionadas en su suelo sólo está a disposición del titular de la Casa Blanca.

AFP



Mijail Gorbachov llegó ayer a Bonn para una visita de cuatro días a Alemania Federal.
La distensión que tuvo componentes netamente económicos transcurre ahora por el cauce político.

Evacuan a una minoría en Uzbekistán

Los 15.000 turcos mesjetos que se alojaban en campamentos militares desde la semana pasada comenzaron a ser evacuados de la República de Uzbequistán hacia un destino todavía desconocido, debido a la imposibilidad de garantizar su protección contra las bandas armadas de uzbecos que pretenden continuar sus pogroms. La prensa soviética dio cuenta de los primeros vuelos en los que mujeres y niños fueron alejados de esa república e informó que el primer ministro Nikolai Rijkov viajó a la zona acompañado del ex titular de la KGB Dimitri Cherbikov para investigar los ataques cometidos por los uzbecos contra mesjetos.

Por primera vez, la prensa dio a entender que habría motivos religiosos, al recordar que los uzbecos son musulmanes sunnitas, y los mesjetos, activos sobre todo en el comercio, practican el islamismo chiita. Manifestantes que intentaban ayer atacar a los mesjetos alojados en campos militares "llevaban retratos de Lenin y la bandera verde del Islam", divulgó la TV. Los mesjetos, trasladados desde Georgia en 1944 por orden de Stalin, representan un porcentaje minúsculo de la población de Uzbequistán, que linda con Afganistán, donde predominan los sunnitas. Según las afirmaciones oficiales, casi todos han sido puestos bajo la protección militar, pero las tratativas con Georgia para permitirles el retorno todavía no dieron resultados, y no se sabe adónde se los trasladará.

ACUERDO EE.UU.-URSS

Potencia prevenida vale por dos

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **La URSS y EE.UU. firmaron ayer en Moscú un tratado para prevenir conflictos por accidente entre los ejércitos de tierra de ambos países, dando así un nuevo paso para establecer una mayor comunicación militar y disminuir los riesgos de una tensión internacional. El almirante William Crowe, que preside la junta de jefes de Estado Mayor del Ejército norteamericano, fue el encargado de firmar ayer el tratado, cuyo título oficial es "Acuerdo sobre la Prevención de Actividades Militares Peligrosas", en compañía de su homólogo soviético, el jefe del Estado Mayor, general Mijail Moiseiev.**

Esta es la primera vez que Crowe visita Moscú y, medios diplomáticos occidentales creen que el alto funcionario norteamericano trae una invitación para que el ministro de Defensa soviético Dimitri Yazov visite EE.UU. el próximo otoño. Yazov es uno de los ministros que retiene su cargo en la remodelación y reducción del gabinete efectuada por el jefe de Gobierno Nikolai Rizhkov, que deberá ser aprobada por el parlamento soviético a fin de mes.

En 1988, el entonces secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, visitó la URSS. Crowe que permanecerá once días en la URSS tiene un amplio programa que incluye la visita a una base de modernos submarinos nucleares y un encuentro con representantes de la Academia de Ciencias. Esta es la primera vez que un alto mando militar norteamericano interviene ante civiles en la URSS. Crowe visitará una base de misiles y una base aérea en la región de Moscú y las ciudades de Leningrado y Murmansk, esta última sede de la Flota Soviética del Norte.

El Tratado firmado ayer por los representantes soviéticos y norteamericanos establece una mayor comunicación entre los ejércitos de ambos países y asegura que el error de un mando militar no va a transformarse en una guerra. El documento ha costado nueve meses de negociaciones a cargo de equipos de oficiales del Estado Mayor de ambos países que, según Crowe, han discutido estos temas directamente por primera vez. Según el diario *Washington Post*, el tratado prevé que ambas partes tratarán de solucionar de forma pacífica y sin recurrir al uso de la fuerza cualquier incidente que pueda surgir como resultado de actividades militares peligrosas.

Washington y Moscú ya tenían un pacto de este tipo aplicado a las actividades marítimas, que había sido firmado en 1972, y que establece toda una serie de convenciones y normas a emplear cuando las flotas de uno y otro país operan en aguas próximas. El nuevo pacto amplía los contactos a los puestos fronterizos en Berlín y en territorio de las dos Alemanias y hace menos probable incidentes como el que costó la vida al mayor Williamson en la República Democrática Alemana. Este oficial murió a resultas de los disparos de una patrulla soviética cuando se hallaba cumpliendo misiones de inspección previstas por los acuerdos de posguerra de las cuatro potencias vencedoras en la II Guerra Mundial.

La policía no se rinde

La policía de Caracas decidió continuar la huelga que viene cumpliendo desde el viernes pasado y que motivó la militarización de sus cuarteles. Pese a que el gobierno había dado la orden de que las tropas del ejército abandonaran las comisarías, en vistas de una solución al conflicto, el repliegue militar se detuvo cuando ayer los policías anunciaron que rechazan la designación del general Gonzalo Bajares Colmenares como nuevo jefe policial, y organizaron una marcha esgrimiendo que sus derechos humanos están siendo violados.

Más de un millar de agentes y comisarios marcharon hacia la Fiscalía General de la República, sosteniendo que la Constitución venezolana prohíbe a cualquiera que no sea el presidente de la república ejercer mandos militares y civiles al mismo tiempo. El domingo, el gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez había nombrado al general de división Bajares Colmenares como nuevo jefe policial, en reemplazo del general (de la Guardia Nacional) José Rafael León Orsoni.

La protesta policial detonó el viernes, cuando unos 8000 agentes u oficiales iniciaron una huelga en protesta por la destitución de diez oficiales, quienes fueron acusados por las autoridades de promover una campaña por reivindicaciones socioeconómicas. Otra de las reivindicaciones de ese movimiento es que la policía pase a ser dirigida por miembros de esa institución, y no por oficiales de la Guardia Nacional o el ejército.

El domingo, el gobierno anunció un plan de reestructuración que será elaborado por una comisión especial en el curso de dos semanas. Luego, y esperando que los agentes volvieran a ocupar sus sedes, ordenó el gradual retiro de los efectivos del ejército que se habían instalado en las comisarías. No obstante, el conflicto recrudeció cuando los voceros policiales anunciaron su rechazo al nuevo jefe y el sostenimiento de sus reclamos, entre los que ahora se cuenta la inmediata libertad de los ya 19 oficiales que permanecen detenidos. Ayer, el ejército mantenía el control de nueve zonas de Caracas, 23 distritos y dos unidades de la policía metropolitana. El asalto a los cuarteles de policía registrado en la madrugada del sábado por parte del ejército no tiene antedecentes en la historia venezolana.

NUEVA CALEDONIA

El triunfo del plan de paz

Los acuerdos de paz en Nueva Caledonia, isla francesa de ultramar, fueron reforzados con los resultados de las elecciones provinciales celebradas en el archipiélago.

La consulta marcó el triunfo de las formaciones suscriptas del plan de paz de 1988 —los independentistas del Frente de Liberación Nacional Canaco Socialista (FLNKS), y los profranceses de la Agrupación por una Caledonia en la República, RPCR— y la derrota de las que se le opusieron. Asimismo, tanto la oposición de derecha como el partido socialista (en el poder en París) reconocieron "la victoria moral" del primer ministro Michel Rocard, inspirador de los acuerdos pacificadores.

Más del 70 por ciento del cuerpo electoral de la isla del Océano Pacífico tomó parte de la elección, lo cual constituyó un "excelente nivel de participación", según Rocard, quien resaltó también "la calma" en que se desarrollaron los comicios. El RPCR obtuvo una mayoría relativa en el congreso territorial, suerte del parlamento local, cosechando la mayoría absoluta de los sufragios en la provincia sur, la más rica de la isla, donde se encuentra la capital, Numea. Por su parte, el FLNKS logró la mayoría absoluta en la provincia norte y relativa en las islas Lealtad, regiones donde la población autóctona es ampliamente dominante.

Los sectores independentistas más radicalizados boicotearon sin éxito la consulta o recogieron un número escaso de votos, mientras que —en el otro extremo— el ultraderechista Frente Nacional logró sólo el nueve por ciento de las preferencias en la provincia sur, tres veces menos que en anteriores consultas.

Sin el hermano, Hearns ante Sugar

Thomas Hearns subía anoche al ring del Ceasar's Palace de Las Vegas para tomarse revancha de Ray "Sugar" Leonard, pese a que su hermano menor, Henry, está detenido en Michigan por el asesinato de su amiga de 20 años ocurrido el sábado en el departamento de Tommy. De todos modos, Hearns confirmó su presencia y en la medianoche de nuestro país estaba frente a frente con Leonard quien el 16 de setiembre de 1981 le quitó el título mundial welter e invicto, venciéndolo por nocaut técnico en el decimocuarto asalto. Ayer, más de 2000 personas presenciaron el pesaje de los boxeadores en el que Hearns registró un kilo y medio más que Sugar. Hearns es el único boxeador que conquistó 5 coronas mundiales de diferentes categorías, mientras que Leonard conquistó 5 coronas pero en tres categorías, se retiró tres veces y retornó victorioso otras tantas.

Chang lo dedicó a los chinos de China

Michael Chang, el ganador más joven de Roland Garros, ya está sexto en el escalafón de tenistas profesionales, donde Alberto Mancini figura 12 y Pérez Roldán 25. A los 17 años y 3 meses, el chinito sorprendió a su vencido, Stefan Edberg, y a medio mundo, porque, además de la edad, es el segundo torneo que gana en su carrera, y con lo que cobró (291.752 dólares) superó todo lo que había ganado durante su corta carrera (242.345 dólares).

Chang volvió a sorprender en la entrega de premios: antes de hablar, sacó un papelito que leyó. "En un momento como éste no se puede reflexionar", explicó. "Dios los bendiga a todos", continuó, "especialmente a los que están en China".



Pastoriza terminará su mandato aunque la transición sea dura

Los dirigentes aseguran que a pesar de los silbidos, el técnico sigue hasta el 30. "Ni Basile ni Menotti." ¿Y Yudica?

La "transición" boquense también sufre algunas turbulencias: José Omar Pastoriza, el técnico saliente, debe entregar la conducción a fin de mes pero algunos hinchas expresan su fastidio silbando. Obra, también, la incertidumbre sobre quién será el sucesor. Para colmo, los cambios ordenados por el Pato en el partido del domingo no tuvieron éxito y Platense empató sobre el final. El vicepresidente del club, Carlos Heller, dijo ayer a este diario que "salvo una decisión en contrario de él mismo, el técnico seguirá hasta terminar su contrato".

"Más allá de las iras de alguna gente —dijo Heller— creemos que esto es lo más razonable teniendo en cuenta que quedan sólo poco más de dos semanas de contrato, y estamos en la liguilla y con posibilidades de jugar la final, y de ganarla."

Heller no quiso admitir parecidos entre Boca y el país: "Acá no hubo elecciones", dijo, en clara referencia a que los directivos no han pensado en su sucesor para el técnico. Tampoco aceptó que sea una decisión tomada el alejamiento de Pastoriza, aunque coincidió con el presidente de la institución, Antonio Alegre, quien había desechado que César Menotti y Alfio Basile tuvieran alguna posibilidad de trabajar en Boca.

Finalmente, Heller argumentó a favor de sostener a Pastoriza con los ejemplos de Independiente, donde Pedro Isso sostuvo al técnico Jorge Solari, criticado en un principio y finalmente campeón, y de River, cuyo técnico saliente, Menotti, revió su relación porque había pendiente una prórroga del contrato por seis meses más, en contraposición a los pocos días que le restan al convenio de Pastoriza.

Por otra parte, Heller dijo desconocer las eventuales ventas de Diego Latorre al Sampdoria y de Alfredo Graciani (quien anoche dejó de pertenecer a Puma y firmó con Settinio Aloisio) a otro club italiano. El destino de Carlos Tapia, en cambio, ya es seguro: el presidente Alegre informó que su pase definitivo cuesta 500.000 dólares, por lo cual será devuelto al Brest de Francia, el club propietario.

Alegre también se refirió al chico Latorre, a quien elogió y consideró uno de los titulares indiscutidos del equipo en la próxima temporada, por lo cual, dijo, le gustaría retrasar el eventual pase del jugador a la Sampdoria.

Precisamente Latorre fue uno de los jugadores (el otro fue Tapia, lesionado) que sustituyó Pastoriza durante el partido con Platense provocando el rechazo de la hinchada. Alegre opinó que "no puede (Pastoriza) sacar a un hombre querido por la hinchada como Latorre, que además es buen jugador y define en cualquier momento".

"La gente sigue pidiendo que lo echemos ya", dijo, pero aclaró que la determinación en definitiva será adoptada por la Comisión Directiva, la mayoría de cuyos integrantes ya tiene "opinión formada' en favor de la discontinuidad.

Sin embargo, Alegre atribuyó algunos problemas a "la mala suerte" y que el principal motivo para los silbidos reside en no haber alcanzado el campeonato después de "haber estado arriba".

Tras considerar como seguro que se retendrá a Carlos Navarro Montoya y a Juan Simón, recordó que "Menoti jamás podría ser el técnico de mi club después de lo que ocurrió", en alusión al alejamiento del entonces técnico boquense para irse a conducir el Atlético de Madrid. También recordó que Basile, en 1987, había arreglado para incorporarse a Boca pero sorpresivamente firmó con Racing: "No podemos olvidarnos de lo que nos hizo".

De modo que sigue sin haber nombres concretos para suceder al Pato. Alguna vez se habló del Bambino Veira. Hoy suena el Piojo Yudica.



Diego Latorre gambeteando jugadores de Platense.
"No lo puede sacar así", dijo Antonio Alegre.

A Racing le sobran nombres

Racing no tiene técnico, pero a cambio tiene una larga lista de candidatos, a la que si por fuera poco, todo el mundo acerca algún nombre. A saber: Basile (con quien se habló la semana pasada y se sigue hablando en ésta), Motta, Aimar, alguien también se acordó de Agustín Cejas y no faltó el que dijera: "El Pato Pastoriza se va de Boca". Archívese el dato y ejecútese quizás cuando termina la Liguilla, porque por ahora ningún dirigente se hará cargo de esa especie y menos aún cuando oficialmente se sigue negociando con Basile. Más claro está el panorama de jugadores, es decir de los que se van: Rubén Paz a México; el Toti Iglesias quien estuvo cenando con Hugo Issa, el hacedor de los pases a Suiza, en el restaurante La Robla de Río de Janeiro y Tte. Gral. J. D. Perón. Ortega Sánchez sigue dependiendo de que se le haga o no un pase a Europa y hay uno que se queda, el Vasco Olarticoechea por un año más.

Caniggia se muda de Verona

(*Por Carlos Stroker*) El empresario Settimio Aloisio afirmó ayer a *Página/12* que existe la posibilidad "de que el Verona venda a Caniggia en unos 6 millones de dólares" y que uno de los clubes más interesados en comprarlo "es Roma", aunque aclaró que "también interesa a Juventus y Sampdoria". En tanto, Aloisio dijo que el volante Pedro Troglio podría pasar a otra institución italiana, podría ser también la Roma, pero "en 3,5 millones de dólares".

Los dirigentes del Verona están interesados en vender a los jugadores argentinos, como así también al alemán Thomas Berthold quien podría regresar a Alemania para sumarse al plantel profesional del Bayern Munich.

El empresario Settimio Aloisio, en conversación con este diario, sostuvo que "el Verona está como todas las instituciones de Italia interesado en tratar de vender a algunos de sus jugadores". Lo cierto, agregó el representante de los ex jugadores de River, es que "el Verona modificó algunos de sus directivos por problemas deportivos y tuvo la mala suerte de no clasificar para participar en la Copa Uefa".

Uno de los motivos por el cual el Verona no llegó a las instancias finales, si bien no hizo mala campaña en el torneo italiano, fue debido a que "el club se vio con que Caniggia se fracturó y estuvo inactivo por cuatro meses. También —continuó el empresario— influyó que Berthold tuvo un virus y estuvo sin jugar casi cuatro meses y a eso se le agregó la lesión de Galderisi quien estuvo parado por 2 meses". Sin duda, dijo Aloisio, "estas circunstancias hicieron disminuir las recaudaciones del Verona y creo que ese fue uno de los motivos por el cual el equipo no entró en el nivel competitivo para jugar en las copas europeas". En tanto, si bien Claudio Caniggia es transferido a Roma o a otra institución, también es cierto que "Balbo es jugador del Verona y en julio viajará a Italia".

Johnson corría con nafta especial

Ben Johnson reconoció que tomaba conscientemente esteroides desde 1981, pero también se consideró víctima de la excesiva confianza hacia su entrenador Charly Francis. Lo hizo ante la Comisión Dubbin instituida por el gobierno canadiense para investigar el caso de doping comprobado en las Olimpíadas de Seúl. El atleta justificó el uso de sustancias prohibidas por una dependencia psicológica de Francis, a quien conoció en 1977, a los 15 años, cuando emigró de Jamaica a Canadá.

Ayer le dijo al juez Dubbin que en 1981 consideró con Francis el uso de esteroides "porque todo el mundo lo hacía". Preguntado por uno de los miembros de la comisión investigadora, Robert Amstrong, si en 1982 había ingerido pastillas con el esteroide stanazolol, reconoció: "Cuando Charly me lo decía, yo las tomaba". Luego, aceptó que "en cierta forma sí" sabía que se trataba de sustancias prohibidas. Finalmente, admitió tener conocimiento de que sería descalificado si lo descubrían.

RIVER

Los pollos del gallinero

Reinaldo Carlos Merlo reemplazará a César Menotti, y Norberto Alonso será una especie de "manager" en la nueva etapa.

(Por Daniel Lagares) **Los dirigentes de River demoraron muy poco tiempo en encontrarle sucesor a César Luis Menotti. De un técnico reconocido por su trayectoria, confían ahora en que Reinaldo Carlos Merlo desde la conducción del plantel profesional y Norberto Osvaldo Alonso desde "algún puesto importante" tomen un barco a la deriva y al que se le irán la mitad de los marineros.**

Aunque Martín Pando y Osvaldo Diez, los entrenadores de las inferiores, serán los "hombres de la transición", anoche se reunieron Carlos Merlo, Norberto Alonso y varios dirigentes para definir el futuro. "Con Mostaza no tienen necesidad de hablar", dijo a **Página/12** un amigo íntimo del ex volante.Precisamente, en esa "apelación a la historia" radican las causas de la convocatoria.

River necesita un técnico confiable, hombre del club y sin demasiadas pretensiones económicas y de condiciones de trabajo. Merlo reúne esas condiciones. Es el único hombre en la historia del club que sólo usó la camiseta de River. Llegó a Núñez en 1960 de la mano del "delegado" Palanique —fallecido hace poco tiempo— quien lo descubrió como "centroforward" en el "Fulgor" de la Paternal. Desde la novena del club llegó a Primera en 1969, cuando Angel Labruna lo hizo debutar en un partido que River le ganó 1 a 0 a Estudiantes con gol de Oscar Más. Desde entonces y hasta 1984, cuando quedó libre y abandonó la profesión, Merlo siempre fue sinónimo de River aunque nunca alcanzó la categoría de ídolo.

Esa chapa le corresponde al Beto Alonso, pero Merlo es técnico recibido y Alonso recién está cursando el primer año. Sin embargo, ésa no es la razón fundamental para que Mostaza lleve el "número 1" y Alonso sea su copiloto. "Alonso jugó bien al fútbol, pero Merlo lo ve mejor, aprendió de Labruna y es más hábil para manejar un grupo que Alonso", dijeron a **Página/12** las fuentes de la Comisión Directiva.

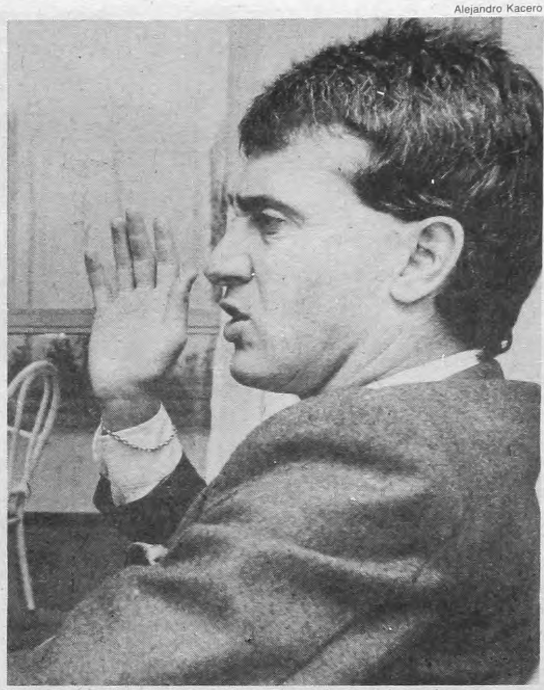
"Merlo se perfeccionó durante estos cuatro años desde que dejó de jugar", dijeron ayer a este diario amigos del ex volante. "Viendo fútbol cada vez que podía, como Labruna", contestaron cuando se les preguntó cómo. "Vio los dos partidos de River con Argentinos. El sábado fue a ver a Italiano, el domingo a San Lorenzo-Argentinos, mañana —por hoy— a Central-Newell's y el miércoles otra vez irá a San Lorenzo-Argentinos", comentaron. Pero la única experiencia de Merlo como técnico fue hace dos años, en Los Andes durante el Nacional B, con malos resultados que le hicieron dejar el cargo.

Ni Merlo ni Alonso tienen pergaminos como técnicos para hacer pesar a la hora de discutir un contrato. "No tienen nada que hablar, ellos por River son capaces de jugar gratis", dijeron amigos comunes de ambos. Pero, además, tampoco podrán pedir jugadores. De River se van Broghi, Rinaldi, Balbo, Bevilacqua (¿a Mandiyú?), Zamora y probablemente Higuaín. Passarella debe decidir si continúa jugando o abandona. Higuaín debe negociar su nuevo contrato, la opción de Oldrá es de 100.000 dólares y de ellos sólo quedaría Serrizuela. En el club quedan los jugadores propios: Comizzo, Basualdo, Carlos y Héctor Enrique, Batista, Corti y Borrelli entre los que habitualmente eran titulares. San Lorenzo pidió a Passet e Independiente a Centurión y Gordillo a los que aún no se cotizó. Con lo que queda y "algún delantero" deberá arreglarse Merlo.

Los antecedentes no son buenos. Boca llamó a Rattín en el '80 y terminó muy mal. El año siguiente se convocó a Marzolini, otro "hombre de Boca" y salió campeón, pero con el pequeño detalle de que Maradona había sido "alquilado" hasta el Mundial de España. En River ya no tienen a Angel Labruna, pero están Merlo y Alonso, la continuación de una línea histórica. Como cuando llegó Menotti, es necesario reiterar que nadie puede asegurar resultados y que en casos de técnicos sin experiencia, las adversidades pueden ser más graves porque aquí también se compromete la historia de dos "hombres del club".

Las fuentes consultadas aseguraron que "en los próximos días" se anunciará oficialmente la doble designación que se definía anoche. Si algo trababa las conversaciones, ya hay dos nombres en lista de espera: Carlos Aimar y José Yudica. Pero eso es por otro precio.

Alejandro Kacero



Norberto Osvaldo Alonso vuelve a River, de pantalones largos.
Será el manager del fútbol profesional. Reinaldo Carlos Merlo, el técnico.

DI CARLO Y SUS CANDIDATOS

"A ellos nadie los engañará"

(Por Eduardo Verona) **"La verdad, me gustan Merlo y Alonso como integrantes del cuerpo técnico de River. Primero, porque son mis amigos, además conocen la intimidad de River, los pasillos, los rumores, el gusto y la sensibilidad futbolera de la gente. Estoy seguro de que a ellos no los va a engañar ni llenar la cabeza nadie. Sienten a River en el alma y esto vale muchísimo. Ojo, yo todavía no mantuve ningún contacto con Merlo y Alonso. Los que se ocuparon de este asunto habrán sido otros directivos, pero estoy de acuerdo con la idea. Mostaza y Beto tendrán seguramente en River un consenso muy amplio, no sólo por parte de los dirigentes."**

El presidente de River, Osvaldo Di Carlo, dijo, en principio, desconocer la información confirmada que señala que Reinaldo Merlo será el nuevo técnico de River a partir de una fecha todavía no fijada ("puede ser en una semana", afirmó Di Carlo) y que Norberto Alonso se desempeñará como director general del Departamento de Fútbol, aunque la presencia del Beto despierte en algunos directivos cierta resistencia.

—¿Cómo es que avala la vinculación de Merlo y Alonso si hace unas semanas en *La Razón* afirmó que "River precisaba un técnico con experiencia". ¿Cuál es la experiencia que acreditan Merlo y Alonso?

—No, ya sé que no tienen experiencia, pero algún día tienen que empezar.

—¿Y no pueden correr el riesgo de quemarse muy rápido?

—Es que el riesgo que implica sacar resultados negativos los sufren todos. Las urgencias en la que está inmerso el fútbol argentino son terroríficas. Lamentablemente, las capacidades ahora se miden por los resultados.

—Hace unos pocos días Menotti declaró en *Diario Popular* que "a los únicos que les interesan los proyectos serios es a los técnicos y a los jugadores". ¿Lo comparte?

—Menotti tiene razón. Es cierto, todos viven locos detrás de los resultados. Por eso es que acá el fútbol parece una guerra. Hay demasiada presión de la gente. El hincha quiere ganar siempre, aunque el día anterior se haya salido campeón del mundo.

—¿Por qué dejaron ir a Menotti?

—Porque River no estaba en condiciones de pagarle lo que él pretendía. De julio a diciembre debíamos abonarle 250.000 dólares y llegamos a ofrecerle 60.000 dólares. Más no podíamos. El nos dijo que se considera un técnico de otro nivel y que no podía aceptar esa suma. Con esto aclaro que la desvinculación de Menotti pasó por el tema económico. River dispuso realizar una política de austeridad, recortar los gastos en dólares y por supuesto que en este plan también entró el cuerpo técnico. Ahora, si la campaña hubiera sido mejor, los ingresos habrían aumentado y las reglas de juego podrían haber sido distintas. Igualmente, aclaro que el balance de Menotti en River para mí es positivo. César tenía buenas ideas que no pudo concretar. Es una persona lírica y esto lo proyecta al fútbol, donde a veces se regala defensivamente. Pero su paso por River no fue en vano. Dejó muchas cosas buenas...

—¿Qué va a ocurrir en River con la gran cantidad de jugadores que están a préstamo?

—River se va a desprender de esos jugadores. Antes las decisiones las íbamos a tomar junto con Menotti, ahora la determinación va a surgir de los directivos. River va a promover chicos de las inferiores y a lo sumo incorporará un delantero.

—¿Rubén Paz, Alzamendi?

—Ninguno de los dos. Rubén Paz sale 320.000 dólares, una suma imposible de pagar, y Alzamendi tiene un año más de contrato con el Logroñés, y además ya debe andar por los 36 años.

—¿Entonces van a formar un equipito?

—No, para nada. River siempre tiene la obligación de salir campeón y a eso vamos a apuntar.

—¿Qué les responde a los que dicen que River está fusilado económicamente?

—Que se equivocan. River en pocos días va a recibir, por algunos pases que ya hizo, cerca de 1.500.000 de dólares.

—La última, en serio, ¿cómo los ve a Merlo y Alonso al frente de River?

—Los veo bien, muy bien...

Central-Newell's en Caballito

Hoy en Ferro, y desde las 15.30, Newell's y Central jugarán el único desquite que queda pendiente por la primera rueda de la Liguilla de Clasificación. Los canallas deberán ganar pues un empate clasifica a Newell's. Ayer fueron liberados los 120 detenidos por la trifulca previa al primer chico que empataron el domingo, 1-1, en Vélez.

Aún lejos de casita, el bravo clásico rosarino hizo honor a su fama. En el neutral terreno de las calles de Liniers, ambas hinchadas se agarraron a trompadas y otras cosas (según vecinos, se escucharon disparos), con el resultado de 120 hinchas "en gayola" en la comisaría 44. Sin embargo, ayer fueron puestos en libertad y ya están en condiciones de ver el segundo partido hoy en Ferro.

Para la ocasión, los técnicos anuncian a Panciroli; Fullana, Theiler, Pautasso y Sensini; Martino, Llop, Rossi y Alfaro; Batistuta y Taffarel con la camiseta leprosa. Por Central jugarán: Lanari, Cuffaro Russo, Bauza y Chamot; Andrade, Cornaglia, Bisconti y J. Díaz; Escudero y Pizzi.

Los muertos del Mundial

A todo vapor se juegan en todo el planeta las eliminatorias por el Mundial de Italia. En Africa produjeron 8 muertos y 100 heridos a causa del derrumbe de una torre de radio en el estadio de Monrovia, capital de Liberia, donde el local triunfó sobre Malawi 1-0 por el grupo B africano. El estadio con capacidad para 35 mil personas, fue colmado por 75 mil espectadores. Por el Grupo B, Costa de Marfil empató 0-0 con Argelia, que lidera el grupo. El mismo marcador hubo en Zaire y Marruecos por el Grupo D (puntea Zambia) y Nigeria 2 Camerún 0 en el C. En la CONCACAF, Costa Rica le ganó 1-0 a Trinidad-Tobago y puntea seguido por EE.UU. Aquí, entre 5 equipos, clasifican 2.

Feria en el Patio

Desde el 15 al 25 de junio, en el Patio Bullrich se llevará a cabo la *Segunda Feria de los Marchands* a beneficio de Fundaleu, Fundación para combatir la leucemia. La causa de que esta segunda versión de un acontecimiento que permite al público contactarse con obras que por lo general no se ven fuera de los claustros pictóricos (y siempre en día de semana, en horario de trabajo) no esté en un ámbito más acorde con la iniciativa multitudinaria —sesenta artistas, más de cien obras, trece galerías—, como podría ser un museo o un centro cultural es, por ahora, simple: las autoridades del Patio no le cobran casi nada por el espacio a la fundación benéfica patrocinante, quienes perciben aportes, por alquiler, de las galerías, además —seguramente— de un porcentual por las ventas posibles. Participan las siguientes galerías con los respectivos artistas: *Ruth Benzacar:* Benedit, Prior; *Alvaro Castagnino:* Castagnino; *Centoira:* Pier Cantamesa, Marcos Tiglio, Marta Minujin; *Alberto Elía:* Ricardo Cinalli, Piozzi, Pietra, Pino, Grimberg; *Adriana Indik:* Giussiano y Medici (Héctor); *Jacques Martínez:* Remo Bianchedi, Ocampo, Pérez Cellis, Dompé; *Rubbers:* Alonso, Borla, Brizzi, Maza, Seguí, Torres Agüero, Nojechowicz, Pérez, Xul Solar, Suspiche, Di Ciervo, Borio; *Sur:* Torres García, Figari; *Van Eyck:* Le Parc, Gorriarena, Soldi, Lam, Spilimbergo, Daneri, Quirós, Butler, Roux, Loza; *Van Riel:* Blas Castagna; *Velazques:* Viladrich Vilá; *Veermer:* Daneri, Diomede, Victorica, Figari, Gómez Cornet, Berni.

Miró en millones

El oleo sobre fibrocemento "Pintura mural para Joaquim Gomis", de Joan Miró, fue adjudicado, el miércoles en Madrid en 340 millones de pesetas (casi 3 millones de dólares) a un anónimo coleccionista particular que pujó por teléfono. Con la comisión y los impuestos, el comprador habrá de pagar 385 millones, cifra que supera el record mundial del artista en subasta, cifrado en 341 millones.

El arte italiano como testigo de una época que lo silenció

Casi medio siglo de arte italiano —ignorado por la crítica— sale a luz ahora.

(Por Mariano Bilik) La muestra *Arte Italiano, Presencias 1900-1945* que se presenta en el majestuoso Palacio Grassi (Venecia) restaurado por los Agnelli es, sin lugar a dudas, el acontecimiento cultural más importante de la primavera europea. Ella documenta medio siglo de arte italiano que había sido ignorado por la crítica, ya por considerarlo un hijo menor del arte francés, por identificarlo con la ideología fascista o bien porque fue postergado en el mercado norteamericano de posguerra, que impuso el arte abstracto como el arte oficial a nivel mundial.

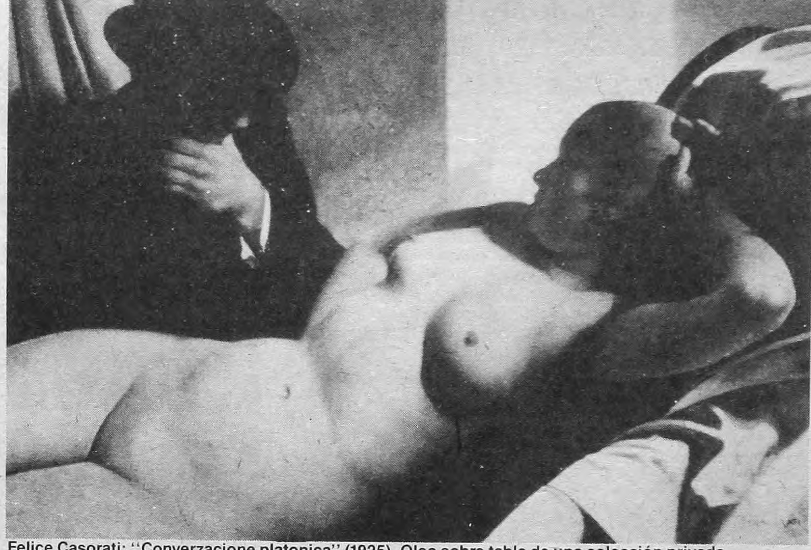
En la actualidad aquella perspectiva crítica se ha restablecido, fundamentalmente a partir de los ecos de los sucesos de las muestras *Futurismo y futurismos* (Palacio Grassi, Venecia, 1986); *Umberto Boccioni, Retrospectiva* (Metropolitan Museum of New York, 1988) y *Arte Italiano del Siglo XX* (Royal Academy, Londres, 1989), el arte italiano reconquista su lugar en la historia de la pintura de nuestro siglo.

Una inmensa reconstrucción de la obra de Umberto Boccioni: *Formas únicas de continuidad en el espacio* en el atrio central, marca el inicio de nuestra visita. Esta estuvo permanentemente marcada por la dialéctica entre el futurismo y la pintura metafísica, entre la exaltación de la contemporaneidad y el progreso tecnológico-científico y aquella mirada que dirigiéndose fuera de lo real busca atrapar la esencia de las cosas, su naturaleza secreta; entre la aceleración de *La ciudad que sabe* (1910/11) de Umberto Boccioni y un paisaje que se convierte en una escena silenciosa de *Meditaciones Otoñales* (1912), de Giorgio de Chirico. Entre la *Velocidad abstracta* (1912) de Giacomo Balla y las *Naturalezas muertas* (1914/20) de Giorgio Morandi, uno de los más radicales en cuanto a soluciones, a la par de Felice Casorati. Aquí no podemos dejar de mencionar la nota ridícula de la muestra, que es la polémica desatada entre la crítica europea, especialmente la italiana, acerca de la autenticidad de *Perspectivas con juguetes* (1915) de Giorgio de Chirico.

La cuestión central de esta visita está señalada por la presencia de Amadeo Modigliani, retratos de extrema elegancia, imágenes alargadas, mórbidos desnudos que logran detener, sólo por un instante, el deambular, sin retorno, propio del museo contemporáneo.

Las salas se suceden: con los años 20 llega la pintura de *Valores Plásticos* que pone en crisis las investigaciones de vanguardia, es el llamado al orden, son los mismos protagonistas: Carrá, Soffice, Morandi, De Piscis, pero como revistando viejos museos. Los años 30 (y ya tenemos el mal de Stendhal) ven la consagración del **grupo** *Novecientos*, la voz oficial del llamado al orden, que plantea explícitamente un arte de régimen capaz de crear consenso de masas, para edificar la italiana moderna, Mario Sironi es un máximo exponente.

Pero allí aparece el nacimiento de nuevas corrientes artísticas abstractas de signo geométrico, Fontana (¿italiano?), Melloti, Licini, Rho y el soberbio expresionismo de la escuela romana con Gutuso como principal exponente. Finalmente la visita se cierra con los 40 de realismo y también de abstractismo representados, principalmente por Manzú, Santomaso, Vedova quienes dominan la escena italiana hasta nuestros días.



Felice Casorati: "Converzacione platonica" (1925). Oleo sobre tabla de una colección privada.
Casorati, junto con Giorgio Morandi, encontró algunas de las soluciones más radicalles de esos años.

RAUL LOZZA

El estado natural de todas las cosas

(Por Raúl Santana) El nombre de Raúl Lozza es, en la actualidad, sinónimo de coherencia artística. Su insoslayable fidelidad a las propuestas iniciales habla de un creador para quien la tarea, más que un constante desplazamiento por cambiantes formas, implica un constante ahondamiento del mismo código visual. Este maestro de la pintura nacional ya lleva más de cuarenta años desplegando su poética, esa corriente del *concretismo* que él denomina *perceptismo*. En este sentido, es posible afirmar que ni modas ni cantos de sirena lograron apartarlo de su propio camino.

Lozza comenzó su trabajo a mediados de la década del cuarenta vinculado a la Agrupación Arte Concreto Invención que a partir de algunos manifiestos nucleó a un considerable número de artistas, algunos de los cuales hoy forman parte de lo más destacado del arte nacional. A partir de 1947, Lozza sale de aquel grupo para —junto con sus hermanos Obdulio, Reembrandt y el teórico y crítico Abraham Haber— elaborar su propia propuesta. De 1950 a 1953 sus imágenes y trabajos teóricos aparecen en la revista *Perceptismo*, que él crea y dirige.

El espíritu inicial del artista era el mismo que animaba a las distintas agrupaciones que a partir de la revista *Arturo*, de 1944, se fueron sucediendo: se trataba de romper con el arte figurativo y el abstracto. Estas agrupaciones rupturistas asumían los más avanzados procesos artísticos de Occidente. Más allá de las serias o sutiles diferencias que separaban a los grupos coincidían en muchos puntos: erradicar de su estética lo emotivo, metafísico y fantástico; objetividad frente a cualquier subjetivismo; utilización de elementos plásticos puros; la obra es un pensamiento. No se consideraron artistas abstractos sino *concretos* adoptando aquella definición que hace el holandés Van Doesburg: "Una mujer, un árbol, una vaca, son concretos en su estado natural, pero en su estado de pintura son abstractos, ilusorios, especulativos, mientras que un plano es un plano, una línea es una línea..."

El perceptismo de Lozza saca la forma-color del plano para colocarla en el espacio real, ligándose abiertamente al espacio arquitectónico y rompiendo con el concepto tradicional de cuadro.

La muestra retrospectiva que se está llevando a cabo en Galería Van Eyck expresa con su ajustada racionalidad en el color, las variaciones de esas formas que —en los avances y retrocesos de los distintos módulos— movilizan el espacio en torno. Pero más allá de la objetividad y racionalidad que poseen estas magníficas obras introducen al espectador en ese elemento esencial de todo gran arte que es lo imponderable. *(Galería Van Eyck, Suipacha 11, hasta el 24 de junio.)*

Telas que buscan caricias

(Por Julio Sapollnik) La pintora Ana Fuchs (1957) inaugurará mañana miércoles su quinta exposición individual de trabajos realizados con acrílico y témpera. Sus cuadros están elaborados desde un personal código de la realidad, sin desbordes ni saqueos. Sólo toma la parte sensual y emotiva de lo que la vida da. Porque prepara una materia muy líquida que corre y se desliza sobre la superficie del cuadro de manera cálida y despareja, pero dirigida. Los colores que utiliza generan zonas de luz u oscuridad, crean atmósferas que van y vienen, planos que avanzan o retroceden. Utiliza el pincel apenas para crear un signo, o un gesto que acentúa el dato sensible que necesita el contemplador en el recorrido de la mirada.

Pintura femenina si la hay, Ana Fuchs parece teñir la tela y ubicarse delante de ella como un cuerpo suave, que antes que nada necesita ser acariciado. *(Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 1° de julio.)*

VERSIONES Y DESIGNACIONES

La cumbia del Gavilán

La confirmación de Mario Gavilán precipitó la lista de candidatos para el resto de las emisoras estatales. El debate sobre la administración de los canales aún no quedó definido, pero ya cosechó pronunciamientos.

La confirmación de Mario Gavilán al frente del directorio de ATC llegó ayer por boca del presidente electo Carlos Menem y en una entrevista radial. Recién entonces los sectores del peronismo que resistían su nombramiento se resignaron ante la fuerza de los hechos y comenzaron a hablar en voz alta sobre los posibles candidatos a ocupar las plazas aún vacantes. Adalberto Díaz García —jefe de prensa de la campaña de Menem— sería el responsable de Canal 13, en tanto Radio Belgrano podría quedar en manos del periodista Fernando Niembro. Radio Excelsior también tuvo una designación, pero que escapó a los hombres de la Secretaría de Cultura: Raúl de Renzi, relator de programas deportivos.

Cuando aún queda por definir el destino de Canal 11, la polémica por el control de los medios de comunicación en manos del Estado dentro del peronismo parece recién inaugurada y aún con muchas aristas por limar. La designación de Gavilán colocó el tema en los decibeles más altos. Periodista, antiguo redactor del diario *La Razón*, trabajó en Canal 11 hasta enero de 1980, fecha en que fue despedido cuando el locutor Cacho Fontana se hizo cargo de la intervención de facto de esa emisora. En marzo cobró la indemnización y un día después ingresó a Canal 13 al frente de la gerencia periodística, bajo las órdenes de la Armada. La democracia lo transformó en un desocupado hasta que Alejandro Romay lo llamó para administrar su noticiero, pero meses después fue despedido —junto a Daniel Mendoza— acusados del bajo rating cosechado. Héctor Ricardo García lo convocó, después, para su noticiero de Canal 2 y tras el conflicto societario quedó bajo el ala contraria, representada por José Irusta Cornet. A pesar de su extenso currículum, el designado secretario de Cultura se enteró de su existencia cuando Menem le comentó la designación. Se enteró, también, en el mismo acto de que la proyectada creación de la SIP ya era casi una realidad que Jorge Rachid, próximo secretario de Prensa y Difusión, tenía diseñada íntegramente. "Evidentemente quieren comprarse el traje azul para ira a jugar", bromeaban ayer los que ya tienen cargo para estrenar el mismo día que asuma el nuevo gobierno.

Unos y otros, tras la reunión del viernes por la noche con Menem, acordaron sacar el pie del acelerador y no discutir hombres sino funciones. Los dos subsecretarios del área de Cultura —Luis Durán y Martín Oyuela— van más allá y aseguran que lo que está en juego es un proyecto informativo, comunicacional y cultural que excede la interna peronista. Por lo pronto, a este sector el tiempo le juega a favor porque no tienen que inventar nada: el actual esquema les confiere el control de los medios y por ahora la SIP está en pañales.

Los coletazos de la polémica provocaron un pronunciamiento de directores, sociólogos y periodistas que trabajan bajo la fundación que preside Alberto Kohan, una de las dos partes en conflicto. Octavio Getino, Nicolás Sarquis, Carlos Galletini y Envar El Kadre, entre otros, firmaron un documento en el que se oponen a que los medios de comunicación se conviertan "en instrumentos de difusión y propaganda del gobierno de turno", es decir, que queden bajo la órbita de la SIP. La otra cara de la moneda, representada por el vocero Humberto Toledo y Jorge Rachid, eligió otra vía: el viernes pasado Toledo fue personalmente a ATC para conversar con las agrupaciones peronistas y acercarles tranquilidad. "Gavilán no muerde" fue el mensaje.

JORGE MARZIALI

Con una propuesta criolla

Alejandro Elías



"Marziali a diario" es el título de su tercer disco.

"Apuesto a las cosas nuestras porque apunto a rever la historia".

(Por Camilo Sánchez) Por aquello de dime con quién andas, este mendocino —que ronda los 42, fue periodista y ahora gusta definirse como cantor de los arrabales— selecciona a los amigos como las especias a la hora del tuco. En éste, su tercer disco que ha largado al ruedo, *Marziali de diario*, tiene desde el vamos avales como para tener en cuenta. En la tapa, aparece el autor, de perfil, dibujado en un trazo espontáneo y personal que deschava, de antemano, la firma al pie de la obra: Hermenegildo Sábat. Por otro lado, la tapa se decora con un párrafo de esos que cualquiera querría para sí, nada menos que con la rúbrica de María Elena Walsh.

Lo de Sábat viene de sus tiempos de periodista. "Trabajábamos juntos y en un momento lo hizo y me lo regaló, ahora sólo tuve que llamarlo para decirle que iba a ponerlo en el disco", explica Jorge Marziali. Lo de la Walsh requirió una charla. "Sabía que respetaba mi laburo y alguna vez apareció por un recital mío. Le dije: me gustaría que escribieras todo esto que pensás..." cuenta Marziali. Y María Elena escribió. "Lo elijo porque canta lo que le canta. Y nos devuelve una partecita de lo estropeado, que es casi todo", dice una frase del texto.

"En el nuevo disco intento que se pierda todo rastro de lo vergonzoso que suele ser aquí tener color nacional. Hay tonada argentina, banda pueblera, aire de estilos del interior, algún fraseo de Piazzolla. Suena a argentino y latinoamericano, en ese orden", define. Dice después que este disco no es sólo eso. "Es que es el puntapié inicial de un sello, Canción de Raíz Argentina, que es un poco mío. Alguien puso plata y ahora hay que empujar para ver qué pasa. Por lo pronto, la crisis no nos asusta y ya estamos preparando el segundo disco que será de Ariel Borda, cantor cordobés" explica.

El trabajo se abre con un tema, "Yo elijo criollos", que en su momento provocó algunas controversias y que fue objetado por chauvinista o pretencioso. En él se afirma que si hay que elegir pavadas, Marziali elige pavadas criollas. "Apuesto a las cosas nuestras —se defiende— porque opto por insinuar o rever la historia del país."

En *Marziali de diario* se entreteje cierta ironía campechana, ese estar de vuelta algo ingenuo que se patenta en el interior. Hay un tema —tal vez el más cerrado y prolijo— dedicado a Deolinda Correa, aquella difunta, pero dejando a propósito de lado el valor agregado de su supuesta condición sobrenatural. "Yo rescato el hecho de una mujer que acompañó a su marido en la pelea por un país integrado y se pierde para siempre en el desierto sanjuanino" dice el hombre, que parece entonado.

Aprovecha el envión final para relatar su decisión de un sello independiente, propio. "La única manera es no parar, a la espera de que las reglas del juego comiencen a ser más claras. El país ya no da para gestores ni intermediarios y tal vez por eso, para ser verdaderamente independiente hay que ser independiente hasta de los sellos independientes. Tampoco me interesan hoy algunas de las grabadoras que no saben ni conocen el país, apéndices de otras, que están fuera y lejos de aquí."

El rock entregó su premio "Elvis"

(Por G.B.) El sábado, en "El Club de Madonna" que semanalmente pone en pantalla Canal 9 con la conducción de Divina Gloria, se emitió una hora compactada del festival-ceremonia, donde se entregaron por primera vez los Elvis, "International Rock Awards", o Premios Internacionales de Rock.

Con comentarios y traducciones del periodista Marcelo Figueras, correcto en lo suyo, a lo largo de la emisión se insistió en que los Elvis venían a ser una suerte de Oscar al rock. Pero, el Oscar es el premio anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos y, en general, se sabe quiénes votan. Los escritores agremiados votan por los guiones de sus pares, los directores se encargan de subir o bajar el pulgar para sus colegas y, en el batallón 69 del ejército de los Estados Unidos, en cuyo predio californiano se llevó a cabo el evento, más parecen haber votado los managers y las corporaciones disqueras.

Se entregaron nueve estatuillas: *Revelación:* Living Colburs (una banda de rock que reivindica la negritud y su aporte el género); *Artista del Año:* Guns'n' Roses (rock duro y callejero que amenaza desplazar en popularidad y cantidad de dólares a Bon Jovi); *Mejor Gira Anual:* Aministía Internacional por "Derechos Humanos Ya"; *Mejor Disco del Año:* Traveling Wilburies N° 1 (Tom Petty, Bob Dylan, George Harrison y el fallecido Roy Orbison); *Leyenda Viviente del Rock:* Keith Richards.

También hubo seis MVP (Most Valuable Player) o Instrumentistas más valiosos, divididos en los cuatro instrumentos clásicos del rock: *Bajo:* Sting; *Teclados:* Steve Winwood; *Guitarras:* Eric Clapton; *Batería:* Phil Collins. Y también la consagración de Madonna como Mejor Vocalista Femenina y de Bono (U-2) como Mejor Cantante Masculino.

Tina Turner, Alice Cooper, Robert Palmer, el mismísimo dios Clapton, Lita Ford, Jeff Haley (un guitarrista de blues ciego que toca el instrumento en posición horizontal), Clerence Clemons, el productor Dave Edmunds, John Taylor, Hall & Oates y los destruidos Grace Jones y Ozzy Osbourne fueron los encargados de presentar "and the winer is..." También pudieron apreciarse los sonidos en vivo de la nueva Tin Machine de David Bowie y de la banda de Palmer, Richards, el ex Rolling "que siempre hizo lo que quiso y nunca se vendió", como lo anunció Clapton, con una banda bien cuadrada y una corista negra sólo dijo "esto es rocanrol, vamos todos arriba" y arrancó.

El teatro ya tiene escuela

"La creación de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe es un paso más en el proceso de unidad latinoamericana", expresó en La Habana su director, el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún. El centro de capacitación teatral surgió a partir de una idea propuesta en el Encuentro de Teatristas Latinoamericanos, organizado por la Casa de las Américas en 1987, y fue concebida para servir a la gente de teatro. Su consejo de dirección estará integrado por Juan Carlos Gené, de Argentina; Miguel Rubio, de Perú; Santiago García, de Colombia; Fernando Peixoto, de Brasil; y Magalí Muguercia, de Cuba. La escuela —que será itinerante— realizará su primer taller en La Habana entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre y —según dijo Dragún— "servirá para compartir las experiencias más valiosas del proceso de creación e intercambio de imágenes de la escena latinoamericana".

Favio con problemas de sonido en Chile

El cantante argentino Leonardo Favio suspendió ayer por la noche la actuación que ofrecía en un teatro de Santiago de Chile por problemas de sonido que provocaron violentos incidentes entre los espectadores presentes en la función. Favio, quien ofrecía un recital ante dos mil espectadores en el Teatro California, como parte de una serie de conciertos en Santiago y otras ciudades, tuvo que retirarse del escenario interrumpiendo el recital por problemas de amplificación de sonido pidiendo al público presente que se calmara y exigiendo a los organizadores que devolvieran el valor de las entradas.

Despedida en la Sinfónica de París

El pianista y director de orquesta israelo-argentino Daniel Barenboim se despidió ayer de la Orquesta Sinfónica de París, que estuvo bajo su batuta durante quince años. Tras su interpretación del Réquiem de Verdi el público parisiense lo ovacionó por más de veinte minutos, en tanto que el compositor y director de orquesta Pierre Boulez subió al escenario para felicitarlo efusivamente. A pesar de que la Orquesta Sinfónica de París es bastante criticada, siempre se ha reconocido que desde 1975 Barenboim ha desempeñado un papel esencial.

Zuckerman llega y toca hoy

El violinista húngaro Pinchas Zuckerman llegará hoy al país con su conjunto, para ofrecer dos conciertos en el Teatro Coliseo, correspondientes al ciclo *Harmonía 89* que organiza la Fundación Cultural Coliseum. La agrupación de cámara que dirige Zuckerman está integrada por Tom Kornacker, en violín; Cynthia Phelps y Carla María Rodríguez, en viola; Peter Howard y Ralph Kirshbaum, en cellos; y Marc Neikrug, en piano. Las funciones se realizarán hoy y mañana, a las 21.

Mesa redonda sobre rock'n roll

Los grupos musicales Los rayos, Street, La década, Durazno, Beso Negro, La montaña, Nene de mamá, Control D.C. y La reina, participarán de una mesa redonda sobre el rock and roll. La cita será hoy, a las 20 y 23, en el programa "Asfalto violento" que conduce Alejandro Brenna por el canal Cable Clip de VCC, y que se repetirá el próximo domingo a las 14 y a las 19.

Payasos con historia y video

Hoy, a las 19.30, se exhibirá el video *Historia de payasos* en la sede de la Fundación San Telmo, Defensa 1344. El video —basado en la obra teatral *Ilusiones y Porfía*, de Diablomundo— ha sido realizado por Oscar Anchorena, con dirección de cámaras a cargo de Claudio Ditto y contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). La presentación de la función estará a cargo de Francisco Javier, presidente del CELCIT.

Tercer concierto de Orquesta Mayo

Hoy a las 21.30, la Orquesta de Cámara Mayo ofrecerá el tercer concierto de abono en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto). El programa incluirá el estreno de *Cántico*, para coro y orquesta, de Hilda Dianda, compuesta a fines de 1988 por especial encargo de la Orquesta Mayo, el *Canto Elegíaco* para coro y orquesta, de Beethoven (primera audición), el *Canticum Hebraicum* de L. Saladín (primera audición), las *Pieces en concert para cello y orquesta* de Couperin, y la *Sinfonietta* de Rousell. Con dirección de Mario Benzecry y participación de Claudio Baraviera (cello), el Coro Nacional de Jóvenes y los cantantes Fabián Schoffrin, Salvador Sued y Sergio Gómez Gallegos.

Un debate de locos

Este jueves a las 20, en el Instituto de Cultura Iberoamericano (Paraná 1159), el autor y realizador José María Paolantonio y la actriz y directora teatral Alejandra Boero brindarán una conferencia titulada *León Felipe, ya no hay locos*, con entrada libre. Cabe recordar que Paolantonio cuenta en su haber la dirección de algunos largometrajes como *El juguete rabioso*, y el guión de varias películas como *Quebracho* o *La Raulito*, mientras que Boero ha obtenido el premio Molière y muchas otras distinciones por su calidad interpretativa.

El teatro joven no quiere protagonizar la guerra del cerdo

La redistribución de los espacios, crisis mediante, desata conflictos.



Los Kelonios. Un grupo de los que comienzan a sufrir el desplazamiento.
En la Bienal juvenil se inscribieron 181 elencos de esperanzados.

(*Por Gabriela Borgna*) La crisis económica que simultáneamente devora sueldos y posibilidades de consumo cultural llevó a actores como Agustín Alezzo, Franklin Caicedo o Lito Cruz a hacer sus apuestas teatrales en el Centro Cultural General San Martín, un espacio reservado en el último sexenio a los que aún no ostentan cartel propio. Ellos, los sin cartel, fueron desplazándose hacia el Programa Cultural en Barrios donde se amontonan —algunos— con los elencos surgidos de los propios talleres barriales. Otros se abroquelaron en el centro universitario "Ricardo Rojas" donde el público no paga pero ellos tampoco cobran. El desplazamiento hacia abajo amenaza con desatar una generacional guerra del cerdo en la que los teatristas jóvenes han comenzado por denunciar la "traición" de sus mayores, a quienes acusan por otra parte de seguir creyendo "que el naturalismo es la forma más potente de recrear la vida".

La clase media consumidora de teatro se encuentra en vías de extinción y los empresarios de los teatros del circuito comercial, que en 1988 vendieron 855.000 entradas, protestan porque el Estado encaró una gestión cultural propia que en Capital Federal sumó 529.000 butacas tibias, repartidas en 384.600 pagas y 144.400 gratuitas. Los propietarios de pequeñas salas de arte están siendo reducidos a polvo y la Municipalidad llegó tarde, pero no tanto, con una línea de subsidios a los elencos, inmediatamente después de una Bienal Juvenil que convocó en el área de teatro a 181 grupos y solistas inscriptos, aunque sólo 65 sobrepasaron la preselección.

Quienes pasaron el filtro del jurado de la Bienal y arribaron al San Martín en busca de un crédito para la puesta, o al Rojas para ver si obtienen una fecha para mostrarse, se quejan porque "en los jurados están siempre las mismas caras y uno nunca sabe si te descartan porque sos malo o porque no adherís a la misma línea estética". Aún así insisten y se presentan este año al *Premio Coca Cola*, en el que extraoficialmente hay por lo menos 283 en lista. Extraoficialmente, porque aún cuando la inscripción para Capital ya está cerrada, se mantiene abierta la de interior, y la empresa no ofrecerá cifras parciales "precisamente porque no se quiere fomentar la división entre Buenos Aires y las provincias", según informó una funcionaria de la agencia que maneja la imagen institucional de la empresa.

"Puede suceder que yo sea uno de los que gane el premio", comentaba un director a **Página/12**. "Para presentar mi proyecto, de sólo tres actores, estoy trabajando desde hace siete meses, pero la paradoja es que probablemente no podré ponerlo en escena porque no voy a tener los 3500 dólares que preciso para producir sólo cinco funciones."

A mitad de camino entre la desesperación y las convicciones, los nuevos teatristas se plantan en las críticas mientras siguen haciendo. Apoyan la idea de la Bienal "aunque mejorada porque, alguien tendrá que explicar por qué en la mesa de teatro joven no invitaron a La Organización Negra, que son los tipos que revolucionaron el teatro aquí". Los reclamos de las cosas a corregir no les impiden reconocer que por primera vez en los teatros oficiales se dio espacio a grupos como El Teatrito, La Banda de la Risa, Libertablas, Los Kelonios o El Clú del Claun. O que directores como Sergio Renán compartieron sus espacios televisivos con nuevos registas como Sergio Rosemblatt; lo que van, en la gran mayoría de los casos, en búsqueda de los apoyos oficiales sabiendo que peor es nada, "que lo institucional tiene sus contras aquí o en el Teatre du Soleil", y pretendiendo no cometer los errores que ya cometieron las generaciones previas.

La bronca para con sus padres culturales no sólo se expresa en el terreno de la ocupación de los pocos espacios disponibles. También hay críticas ideológicas porque los ancianos insisten "cuando ya casi no nos queda terreno, en proponer cosas que son menos potentes que sentarse a mirar la realidad desde el cordón de la vereda". Acusados de posmodernos y aideológicos se defienden: "Somos apolíticos, en el sentido de que ninguno de los partidos existentes nos representa. Pero no somos aideológicos, por el contrario, no hay teatro más ideológico que el nuestro. Con energía hemos logrado superar la mala educación que nos imparten en los conservatorios. Muchas de nuestras propuestas reivindican el agitprop cultural de los '70, o nociones como el combat-theatre. Lo que ellos no quieren reconocer es que no fuimos nosotros los que fracasamos en el '73, como tampoco se dan cuenta que ellos y nosotros seguimos teniendo esperanzas", reflexiona en voz alta Sergio Rosemblatt.

La falta de espacios y de presupuestos ha servido para que algunos se junten en proyectos protocooperativos y vayan superando la desconexión que suelen poner en escena como "la estética de la fragmentación". Tal director hace de asistente en la puesta de cual. Los de más allá reciclan la escenografía de los de más acá y les importa tres pepinos si para montar un espectáculo deben trabajar de cadetes. "Muchas veces la falta de rigor es consecuencia de la lucha para llegar a montar y se debe a débiles estrategias en la realización, no en la producción", acota aquel otro a quien Augusto Boal le acaba de regalar su biblioteca.

Con cada vez menos espacio real, buscando fuera de los conservatorios las técnicas y los autores que los programas oficiales no consagran, renegando del naturalismo realista para instaurar en cambio la estética del comic, de la imagen que vale más que 1000 palabras, la nueva generación off aprendió de la anterior que hay que desconfiar del poder. La diferencia es que quienes hoy tienen el poder han comenzado a ocupar el lugar de los que no lo tienen.



Por Carlos Gorostiza

El hombre y la palabra

La gente va cada día menos al teatro, sí. Y para tratar de entender esta situación recurrimos a variadas explicaciones, todas posibles y concurrentes. Por ejemplo, pensamos en la economía —en estos días hemos tomado conciencia hasta del hambre—, en la seguridad, en el cambio de hábitos, en la falta de talentos y también, por supuesto, en la falta de renovación de las formas teatrales. Y entonces aparecen los intentos renovadores —algunos sinceros y otros no, en busca desesperada de la solución que reconquiste a los huidizos espectadores. Pero estos siguen huyendo. ¿Por qué? ¿Hacia dónde?

Llamemos a varios de nuestros amigos cualquier día de estos alrededor de las nueve de la noche. El rating nos asombrará. Oiremos en más de una oportunidad la voz de la televisión que, presente más allá del teléfono, ejerce su demoledora influencia familiar sumiendo al hombre en un estado casi catatónico. Allí está él, el rey de la creación, a punto de ser superado por una de las cosas que él mismo ha creado. Una cosa que —por mal utilizada— se está apropiando peligrosamente del espacio humano. Y no sólo del teatral, por supuesto. Sino hasta del de nuestra propia mente, atravesándola con imágenes que van de allí para acá y de acá para allí —aunque más de allí para acá—, ocupando nuestros más íntimos ámbitos y banalizando —propónganselo ellas o no— los hechos fundamentales de nuestras vidas. No importa si son fieles notas periodísticas o mercantilizados noticieros, aunque casi siempre debemos soportar estos últimos; o pérfidos teleteatros creados por pérfidos personajes que merecerían ser incluidos en el reparto de esas obras. Lo que importa es la presencia impúdica entre nosotros, en nuestra propia casa, de la vida y de la muerte que, en paños menores y a merced del primero que las tome y las lance a través de la pantalla caen a nuestros pies ya diferentes, trivializadas, *banalizadas*. Vemos el nacimiento de un niño y la alegría de una madre y en seguida, casi sin pausa, vemos la muerte de un hombre que es fusilado en Africa —o en Centroamérica, o aquí mismo, en nuestro país—, pero fusilado de veras, es decir muerto a fusil por la mano de otro hombre, con su sangre explotando y derramándose sobre la tacita del café que en ese momento estábamos paladeando. Banalización. Banalización universal.

Y así pasa con el amor, y el sexo, y el odio, y la política. Y la solidaridad. Toda la condición humana se esparce, se desborda y se disgrega en ese acto inconsciente de banalización de la vida. ¿Qué puede pasar entonces con el Teatro? A él le alcanzan, también, los perdigones. Y busca salvarse. El espectador no acude. Se buscan razones. Pero en verdad él ha quedado inmóvil allí, frente al aparato que está banalizando su existencia. Y entonces el Teatro busca compensaciones escénicas. Casi todas formales. Tratando, a veces burdamente, de competir con la seductora pantalla luminosa. Y agrega "brillo" al espectáculo. Luces, sonidos. Ideas más novedosas que renovadoras. Y a veces hasta ha llegado al límite —todavía tercamente sostenido por algunos— de despreciar la palabra en beneficio de la "imagen". ¿De qué imagen?

La única búsqueda debe intentarse dentro de nosotros mismos. Más allá de todas las alternativas formales, la posibilidad del encuentro con el espectador perdido reside, justamente, en la purificación de la forma teatral, en la toma de contacto con su origen más prístino. No sólo el fenómeno del espectáculo deberá arreglar sus cuentas, algún día, con la cautivante y peligrosa pantalla; también nuestra propia y amenazada existencia deberá algún día reaccionar y encauzar ésta y otras creaciones humanas. La supervivencia del Teatro, mientras tanto, estará asegurada si entendemos que su razón de ser está en la palabra y en el hombre ahí, en el escenario, pronunciándola. Así, mientras el hombre viva el Teatro vivirá.

M. BUTTERFLY

La ambigüedad en escena

Correctas actuaciones y una puesta dominada por la palabra lograron que esta historia real naufrague en el teatro.

(*Por Olga Cosentino*) La historia verídica de un agente de espionaje francés que purgó hasta no hace mucho tiempo, en una cárcel de su país, el delito de haber revelado secretos de Estado a su amante (una actriz china que era, en realidad, un hombre al servicio de los intereses de la Revolución Cultural China) sirvió de motivo inspirador al autor chino-norteamericano David Henry Wang. Con el ambiguo título de *M. Butterfly*, escribió un drama sobre el poder, sobre los abismos culturales entre el Este y el Oeste y sobre la fascinación de la mentira.

Utilizando como referente metafórico la ópera casi homónima de Puccini, la obra está estructurada como un racconto del preso René Gallimard que narra, dirigiéndose al público, la anécdota que lo tuvo por protagonista y que derivó en su reclusión. Interrumpido por *flashbacks* en los que la memoria se hace tan vívida como para materializar escénicamente lo recordado, el estilo narrativo domina, sin embargo, conspirando contra la teatralidad de la pieza. Este problema plantea un grave desafío actoral y de puesta en escena, ya que los largos discursos confesionales deben alcanzar el suficiente voltaje dramático como para que ese hombre gris, antes con algún poder y siempre de escasa virilidad, llegue a mostrar, a través de una interpretación superlativa, toda su condicionada inteligencia, su corazón ávido y sus vísceras laceradas e impúdicas.

Pero éste no es el caso. La interpretación de Sergio Renán, aunque denota oficio y manejo técnico, no llega a tales niveles de inspiración y compromiso. Presta sí, a Gallimard, el necesario tartamudeo, la voz monocorde, los gestos y las posturas de la inseguridad, y la complementaria y lúbrica crueldad, pero, sin alcanzar el patetismo que pide la composición. El resto del elenco responde asimismo a una cuidadosa marcación, pero no mucho más. En cuanto a Guillermo Angelelli se reveló especialmente dotado para su ambiguo/a Butterfly: la sensualidad perversa de su juego engañoso, los misterios que no descubrirá ni siquiera al final —cuando exhiba su (¿verdadera?) identidad sexual— porque son los misterios de una cultura lejana y antiquísima, aparecen expresados por un actor que domina una gestualidad, una voz, unas condiciones para el transformismo y una plasticidad de movimientos fascinantes. Sin duda, la mejor actuación.

La puesta pudo haber evitado el trazo grueso con que la obra pone de manifiesto la permanencia de algunos prejuicios de los norteamericanos contra los regímenes políticos diferentes del propio. La escena donde los comunistas atacan y destruyen la propiedad privada, incluyendo hasta la última banqueta del living, o la que los muestra crueles e insensibles en el adiestramiento de sus cuadros, resultan de una ingenuidad escolar. Por su parte, los nexos entre las escenas narradas y las teatralizadas están muy a la vista y marcan con excesiva nitidez los límites entre lo ilusorio y lo real cuando, precisamente, esa indefinición debió haber prevalecido sobre toda certeza. Este objetivo sí se logra, en cambio, en la escena final, cuando un acto supremo y fatal de Gallimard funde definitivamente los términos supuestamente antagónicos de vida y muerte, narcisismo y amor, verdad y ficción.

En cuanto a la armónica funcionalidad de la escenografía de Luis Diego Pedreira —responsable también del refinado vestuario oriental—, o a la excelente música original de los talentosos Moguilevsky, Morgado y Rudnitzky, así como los demás rubros técnicos, todos contribuyen, en forma independiente unos de otros, a hacer de *M. Butterfly*, un espectáculo que tiene mucho de adjetivo. Lo sustantivo es una interioridad que no se alcanzó.



Renán y Angelelli.
Director y protagonista.

EL ENIGMA ACUSADO

Cinco cacos, detenidos por delitos menores, trataron de salvarse acusándose unos a otros, pero por delitos más graves. Ponga orden en este embrollo, descubriendo las relaciones correctas.

		DETENIDO POR					ACUSADO DE					POR				
		Ebriedad	Escándalo	Infracción	Pelea	Robo fruta	Chantaje	Estafa	Juego ilegal	Robo banco	Trata blancas	Bruno	Carlo	Fabio	Santino	Vito
CACO	Bruno															
	Carlo															
	Fabio															
	Santino															
	Vito															
POR	Bruno															
	Carlo															
	Fabio															
	Santino															
	Vito															
ACUSADO DE	Chantaje															
	Estafa															
	Juego ilegal															
	Robo banco															
	Trata blancas															

1. Obviamente, ninguno de los cacos se acusó a sí mismo.

2. Vito, que no fue preso por pelear con un policía, fue acusado de intervenir en la trata de blancas.

3. Carlo fue acusado del robo al banco por el ladrón de fruta, que no se llama Fabio.

4. Fabio fue acusado por Bruno, aunque no de la estafa.

5. El preso por escándalo en la vía pública (que no se llama Bruno) fue culpado de un delito más grave por Fabio.

6. El detenido por una infracción de tránsito fue culpado de chantaje por Santino.

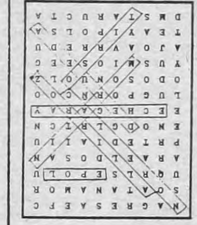
7. Sólo una pareja de reos se acusó mutuamente, siendo uno de estos dos el detenido por ebriedad.

DRAMATURGOS ESPAÑOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

N	A	G	R	E	S	A	E	F	C
S	O	A	T	A	N	A	M	O	R
U	Q	R	L	S	E	P	O	L	U
A	R	A	E	L	D	O	S	A	N
P	R	T	E	D	I	A	I	I	U
E	N	O	D	G	L	R	T	C	N
E	E	C	H	E	G	A	R	A	Y
L	U	G	P	O	R	Ñ	C	O	O
O	D	O	S	O	N	U	O	L	Z
Y	U	S	M	I	O	S	E	E	G
A	J	O	A	V	R	R	E	D	U
T	E	A	Y	I	P	O	L	S	A
D	M	S	T	A	R	U	C	T	A

SOLUCION



ENIGMA

Bruno, infracción de tránsito, chantaje, Santino.
Carlo, ebriedad, robo banco, Vito.
Fabio, pelea, juego ilegal, Bruno.
Santino, escándalo, estafa, Fabio.
Vito, robo fruta, trata blancas, Carlo.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANSTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 VIYA SAPAG
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "El viejo nuestro de cada día" Unitarios protagonizados por Héctor Alterio.
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró. Invitado: Cacho Fontana
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Recital de Marilina Ross
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Con amor, Mary", drama con Kristy Mc Nichohl y Matt Clary
- 11 - INTERPELACION
- 13 - EL FANFA

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - UNA NOCHE DE LOCOS
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 11 - VANITY Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BUENOS AIRES, MI CIUDAD
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 TEMAS DE INTERES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 TOOTSIE. Comedia con Dustin Hoffman y Jessica Lange
21.30 SUPERMERCADO 99.
22.00 CINE DE LOS MARTES
0.30 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.30 TERROR EN LA NOCHE. Suspenso con Don Meredith

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 MEZZOGIORNO. Variedade.
21.15 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 CANZONISSIME
23.15 PIU SANI E PIU BELLI
23.45 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 ROBERT KENEDDY. Documental biográfico. Repite a las 21, 23 y 1

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 LADRON DE CABALLOS. Aventuras con Yul Brinner y Eli Wallach
20.00 LA REINA DE LAS ISLAS. Aventuras, con Ivonne de Carlo
22.00 ESCAPES. Suspenso, con Vincent Price.
0.00 WHO. Suspenso, con Elliot Gould y Trevor Howard

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados. Primera sección a las 16.00, 18.00, y 20.00. Segunda sección a las 22.00, 24.00 y 1.30.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL "Ana Karenina"
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Bell ami"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Exámen final", terror
0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
20.00 BATMAN
20.30 EL ARCA DE NOE

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21:00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 TRABAJOS CON ARCILLA. Documental
18.30 OPERA. "El barbero de Sevilla"
21.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **El gran perdón**, de Alexander Arcady; a las 17.55 y 22 hs.: **La visitante del cabaret**, de J. Rouffie. Desc. a jub. y men. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **La mosca II**.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al denudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **Juego de la muerte, fuerza mayor.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Trueno rojo**; a las 12.35, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Emmanuellle**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (Parte VII. La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.: **Tributo al dragón Bruce Lee**; a las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **La mano del terror**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Cine español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El pisito**, de Marco Ferreri, con Maria Carrillo y José López Vázquez. P/18. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodovar. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Robocop**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Gulag**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs. (sábado: 18, 20.30 y 23 hs.): **Sur**, de Fernando Pino Solanas. P/16. Pl.: ₳ 25. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Traicionados.** P/16.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: (sábado y domingo también 13.05 hs.): **Traición al amanecer**. P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con E. Llayd y Tom Bell. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Droga, viaje sin regreso**, de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos del cine húngaro. A las 12.30 hs. **Tierra de ángeles**, de Gyorgy Revesz, con Klary Toinay. Pl.: ₳ 10. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **El ocaso de una vida**, de Billy Wilder, con Gloria Seanson y William Hollden. S/R. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 23 y 23.10 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R, Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd). P/18

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Bagdad café**; a las 17.50 y 21 hs.: **La calle de la media luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo íntimo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La isla de los mil placeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. (Jueves a domingo: 14 hs.: **Pinocho.** S/R). A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **Qué he hecho yo para merecer ésto**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijamas rosas**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cocoon II**. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.35, 20.40 y 23.05 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.40 y 22.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **Tiburón, el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policia**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **El seductor**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **La serpiente y el arco iris**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17.15 y 20.25 hs.: **La fuga final.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Triple identidad**. P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La séptima profecía**. S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.45, 17.50 y 21 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El horóscopo del sexo**; a las 14, 17.30 y 20.55 hs. **Extrañas experiencias sexuales**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Castillos de hielo**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Caminante lunar.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17, 19.25 y 21.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (sábado 16, 18, 20.40 y 23 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Confesiones intimas de jóvenes casadas**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Depredador**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.15 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La bamba**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. a las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.20 hs: **Conan el bárbaro**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17 y 20.30 hs.: **El regreso del dragón**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.50, 20.40 hs.: **Corazón satánico.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 17.15 y 21.10 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Superman IV.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.36 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Aguilas de acero.** S/4. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El imperio de los sentidos** y **Mano de acero**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. Continuado desde las 14 hs.: **El cuarto hombre** y **Exitante agujerito**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Martes 13 VII parte** (La nueva sangre); a las 16.10 y 20.20 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. Tarde: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** y **El libro de la selva** S/R. Noche: **De carne somos.**

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30 y 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El principe de las tinieblas**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 18.05 y 21.55 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 16.10 y 20 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **El seductor**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Poltergeist III**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Infierno Rojo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 13.55 y 20.10 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Corrupción en Beverly Hills**; a las 2.25 hs.: **La mosca II.**

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Martes 13. VII parte.** (La nueva sangre); a las 16.20 y 20.30 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Salsa** (La película): a las 16.40 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martin 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Acusados**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Atracción fatal.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un principe en Nueva York**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee I**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 16.50, 18.45 y 21.45 hs.: (Viernes: 17.40, 20 y 22.15 hs. Sábado también: 15.30 hs. Domingo: 14.45, 16.50, 18.45 y 21.15 hs.): **La mosca II**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: (Viernes: 17.10, 19.40 y 22 hs. Sábado también: 14.45 hs. Domingo: 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Relaciones peligrosas**. P/16.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Los buscadores de la Cobra de oro.** P/18. Sáb. trasn. 0 h.: **Cuentos verdes de mujeres casadas**; a las 1.30 h.: **La yegua.**

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las colegialas se destapan**; a las 16.40 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 18.10 y 22.40 hs.: **Penumbras**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 h.: **Las colegialas se destapan**; a las 1.50 h.: **Matrimonio y sexo.**

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.30, 17.45 y 22.20 hs.: **Presidio**; a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Martes 13. VII parte.** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de Exposiciones
• **Fotografías de Alvaro Zinno Pena** En Fotoespacio.
• **Imágenes de un tiempo**, de Enriqueta Aguiló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.
• **Afiches de museos berlineses.** Exhibición de diversos afiches de museos berlineses bajo el auspicio del Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
• **Bandi Binder Retro**, de Bandi Binder. Retrospectiva del fotógrafo transilvano/argentino. En Salas 2 y 3.
• **Estructuras descubiertas**, de Lali Ortiz. Exposición e instalación. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Salsa pop**, de Diego Blas Linares del Gesso. Obras que marcan el reencuentro con Latinoamérica del autor.
• **La arquitectura del ambiente**, del Centro de Estudios y Proyeccion Ambiental. En Espacio Arquitectura.
• **Soon Woo Bak, Pinturas** Exhibición de obras que expresan una gran síntesis formal y colorística de gran fuerza expresiva. En Espacio Joven.
• **Orígenes** de Miguel Angel Biazzi. Exhibición de ilustraciones, objetos y collages con elementos que identifican las culturas. En Sala 1. (*)



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Comunicado: El sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. previsto para el lunes 15/6 ha sido diferido para el jueves 22/6, cuyo prog. será el sig.: Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "El Concierto Campestre" de W. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re menor de F. Poulenc. Sol.: Liliana Sainz-Jorge Bergaglio; Sinfonía N° 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 20 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano.
Boletería permanecerá cerrada durante toda esta semana.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 13, 18 hs. Actuac. de la pianista I. von Bassenheim. En prog. obras de D. Scarlatti, R. Schumann, R. Arizaga, M. Mussorgsky.
Miércollles 14, 18 hs. Ciclo "Los instrumentos de viento 'maderas' en la música de cámara" org. por la Fundación T. Colón. Participarán Jorge De la Vega (flauta) Diana Schneider (piano). En prog. obras de C. Franzetti, E. Grau, F. Poulenc, L. Beethoven, E. Bozza.
Jueves 15, 18 hs. Acto en Homenaje al Mtro. Johannes Franze, en el centenario de su nacimiento.
Viernes 16, 18 hs.: Actuación de S. Benenati (clarinete) Pablo Tanquilevich (violoncelo) Maria T. D'Amico (piano). En prog. obras de Mendelssohn, F. Martin, Poulenc, Barraquero.
Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: Gran Abono: 13 y 14/6; Abono Nocturno: 15, 16 y 17/6; Abono Vespertino: 20, 21 y 22/6. La Devolución se realiza por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martin Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Car-

los Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

Compagnie Dominique Houdart, de Francia, presentando el espectáculo "El pregonero de la Revolución" ("Le Collporteur de la Revolution"). Auspiciado por la Alianza Francesa, la Asociación Francesa de Acción Artística y la Embajada de Francia. Viernes: 18 y 21.30 hs. Platea: ₳ 150.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó**, escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Cuarteto de Los Andes en un recital denominado **"Manka Fiesta"** a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

Ciclo de Danza.

Claroscuro, Coreografía e interpretación de Ana Deutsh y Vaiviene. Interpreta: La Pista 4. Miércoles: 21 hs.

Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. 20 y 21: 21 hs.

La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa, a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Zokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre, Taller de iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari, Seminario Aportes a la Semiología a la Puesta en Escena, a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Magdalena León** en su espectáculo musical: **Magdagrafías**, con la participación especialll de **Jaime Torres, Oscar Cardozo Ocampo, Grupo Vocal, Buenos Aires Ocho** y la actuación de Itatí Figueroa y Héctor Braver puesta en escena: Mario Camarano. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Noceti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectácullo infantil "Carulín" de Estanisllao Curanto. Actuan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
VA LOGO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Medici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

LOLITA TORRES
Viernes: 21.30 hs.
SILVINA GARRE-MARILINA ROSS
GABRIEL OGANDO
Sábado: 21.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN
Domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 100. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 100.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **¡Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros
en: **EL RESUCITADO**
VA LOGO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

Sala dos.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (al. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta:

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantin, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.

Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

CESAR BANANA PUEYRREDON

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.

20 de junio: Recital despedida de **Astor Piazzolla**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Colectivos: línea 29, 33, 64, 130, 152 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado. Película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621.

Fiesta del jazz dixieland

Mario Cosentino y sus "jazz cat's"; con los solistas más consagrados del jazz argentino. Hoy desde las 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.

Tangos con:

MARIA VOLONTE

Hoy: 21.30 hs.

Jazz con:

EL RETABLO DE PEDRO

Alrededor del jazz. Dir.: Roque de Pedro.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Octavo mes en cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.

TRAVELLING

Viaje musical y teatrall con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Nober**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.

Tangos viejos
y más viejos

a cargo del **Cuarteto de la Ochava** y artistas invitados. Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLLLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz:

FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Peña libre

Viernes: 23.30 hs.

HERMANAS VERA

Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer dell abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Sandra Farina - Laura Zider.** Jueves: 22 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Constantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. (Jugar con nuestros fantasmas). Jueves: 20.30 hs.

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

Café del Biógrafo. Una nueva manera de ver cine... **Pic et pic et colegram.** Dir.: Rachel Weinsberg.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes: 23 y 1 h., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO

Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Dos únicas semanas con:

SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz

y gran elenco. Conducción: **Miguel Core**. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *Tierra de ángeles* (Hungría, 1962) con dirección de György Revesz y las actuaciones de Klary Toinay y Erne Szabo. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: En el ciclo *El cine dentro del cine* se exhibirá el film *El ocaso de una vida* (Estados Unidos, 1950), del realizador Billy Wilder, con Gloria Swanson y William Holden. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

20.00: *Video-Debate* con la proyección del largometraje español *El Nido*, de Domingo Arminan y la participación de Héctor Alterio y Ana Torrent. Coordinan Blanca Boluch y Alejandrina Morelli. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° Piso "B".

• A la misma hora *Homenaje a Miguel Hernández*, en el día del idioma, con poemas de Federico García Lorca, Vicente Alexandre, Antonio Machado y el propio Miguel Hernández. En la Sala "E" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *Historia e Historiografía Argentina: Mayo como problema histórico, 2ª Parte.* Curso a cargo de la profesora Hebe Clementi. En la Biblioteca de la Hebraica, Sarmiento 2233, con entrada libre.

21.00: *Cine documental en el Rojas*, se exhibirá el film *Los marielitos* de Estela Bravo. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre.

21.30: *La Orquesta de Cámara Mayo*, con dirección del Maestro Mario Benzecry, se presentará en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Se interpretarán obras de Beethoven, Dianda, Saladin, Couperin y Roussel.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa humorístico conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábado por Radio Rivadavia (630AM).

El cóndor pasa

(Por Antonio Dal Masetto) En el puesto de carne del mercado de la calle San Martín escucho el discurso de un señor muy eufórico:

—No hay que perder de vista los grandes principios, las coincidencias fundamentales, todos pertenecemos a la misma tierra, nos alimentamos de la misma raíz, debemos recurrir a las grandes imágenes unificadoras, aquellas que con su presencia o recuerdo nos remitan a ese elemento único, superior, que nos mantenga por encima de miserias y desastres, alto, muy alto, allá arriba, donde vuela el cóndor, porque ése, precisamente ése, el cóndor, es el emblema que yo elegiría para representarnos, el símbolo al cual acudiría en busca de una figura válida, que nos sirva para identificarnos y marchar juntos hacia un futuro de grandeza.

El carnicero lo deja decir, asiente, inclusive se solidariza con aquella euforia. Después, cuando el otro, saciado de su propia locuacidad, se toma un descanso, con voz pausada, el carnicero repite que está bien, que está de acuerdo, confiesa que también él en un tiempo sentía una reverencial admiración por el cóndor y aún hoy sigue considerando que es una gran y poderosa imagen (aunque se trate de un símbolo que ha sido muy manoseado), pero que inclusive el cóndor a veces corre el riesgo de abandonar las alturas y mezclarse con las vulgaridades y las bajezas de la gente. Dice:

—Voy a contarle una historia de cóndores.

Recuerda que hace años —era joven—, le tocó andar por la cordillera. Estaba a cargo de la provisión de carne en una mina. La mina tenía un campamento en la base del cerro y otro casi en la cumbre, y él atendía cuatro días abajo y tres días en la cima. Siempre había un cóndor volando allá arriba. Una tarde descendió y se detuvo brevemente sobre una roca, a cincuenta metros de la barraca de la cumbre. Era un cóndor de gorila y el carnicero estaba deslumbrado por la solemnidad y la cercanía. Cuando lo vio remontar vuelo nuevamente fue hasta la roca y dejó un pedazo de carne con la esperanza de que volviera. Efectivamente, al otro día, el cóndor regresó y aceptó el obsequio. Siguió acudiendo y siempre había un trozo de carne aguardándolo. Cuando el carnicero tuvo que trasladarse a la base del cerro, el cóndor no tardó en detectarlo y nuevamente bajó, se posó a cierta distancia y esperó su ración. Ya no faltó a la cita. Aprendió que lunes, martes y miércoles el puesto funcionaba en la cumbre. Jueves, viernes, sábados y domingos en la base. Y llegó el momento en que el carnicero podía acercarse lo suficiente como para arrojarle los trozos de carne que el cóndor apresaba el vuelo. Y así se fueron haciendo amigos. El cóndor ya no se alejó y se quedó a dormir ahí mismo, no lejos de la barraca. Más aun, con el tiempo se fue arrimando y a la hora de almuerzos y cenas andaba por debajo de la mesa, entre las piernas de los hombres como un cachorro o una gallina grandota y hasta robaba comida de los platos.

—Se había vuelto muy confianzudo el Poroto.

El eufórico se escandaliza:

—¿Le decían Poroto?

—Así lo habían bautizado los muchachos de la mina.

Resumiendo, el cóndor se aquerenció, comía de todo, no sólo carne, sino también las sobras de los almuerzos y las cenas. Tragaba como una draga y fue engordando. Al parecer dejó de interesarle andar volando allá arriba, sobre los picos y entre las nubes. Se conformaba con revolotear a ras del suelo, saltando de roca en roca. El carnicero, que había admirado su majestuosidad, comenzó a irritarse ante lo que consideraba una decadencia del cóndor, no soportaba esa imagen de humillación y empezó a tratarlo mal, con la esperanza de que así reaccionaría y volvería a su lugar. Lo pateaba cuando se acercaba reclamando otra ración, le tiraba panes con piedras adentro, le vaciaba el mate con la yerba usada en la cabeza. Pero no había caso, el cóndor se sometía a cualquier afrenta por un poco de comida. Engordó cada vez más y llegó un momento en que, cuando el carnicero debía trasladarse desde la base del cerro hasta la cima, las cosas se complicaron mucho para el cóndor.

—¿Sabe cómo subía?

—¿Cómo?

—Caminando.

—No le puedo creer.

—Sí señor, caminando.

—Me deja azorado.

—Sin embargo —sigue el carnicero—, aquel cóndor no era ningún tonto, demostraba inteligencia, pero solamente la aplicaba con el objetivo de seguir saciando la gula. Se las había ingeniado para evitarse la caminata hasta la cumbre y los lunes por la mañana se acomodaba en la camioneta, sobre la carga, para que lo transportaran. Era una subida brava y a veces con los saltos y las curvas salía despedido. Cuando el carnicero llegaba arriba notaba que no estaba y lo veía trepando trabajosamente por el camino zigzagueante, como un pingüino obeso, arrastrando su panza por las piedras.

Es evidente que el relato acaba de deprimir al eufórico. Dudoso, sin fuerza, con poca voz, dice:

—Entonces según usted los cóndores son unos bichos idiotas y sin grandeza.

—Yo no me referí a todos los cóndores, le hablé de uno que conocí. Lo que pienso es que los cóndores tienen que servir para ser cóndores, y no otra cosa, tienen que mantenerse volando alto. Mi experiencia me dice que cuando se ponen muy angurrientos empiezan a volar bajo, pierden dignidad, después dejan de volar y finalmente les agarra la zoncera.

CARTAS

Cuentas oscuras

Hay momentos en la historia en que lo teórico se hace palpable. En la cuenta "Estallido social" figuran ahora 14 cadáveres. ¿Quién los mató? Dice un ex funcionario del FMI: "Nosotros creamos o destruimos la vida humana todos los días como ninguna otra fuerza en el mundo" **Página 12** 28-5).

En el país han sido disueltas ya la clase obrera, la media, las pequeñas y medianas empresas, el mercado interno, la esperanza, la solidaridad. Ya somos otro país. A algunos no les gusta y prefieren emigrar. El nuevo perfil de este "Proceso de reconstrucción nacional" es bifronte: podría estar representado por el rostro de un niño de nueve años con la honda al cuello y la cara partida por un balazo, y el rostro de viejo zorro de las multinacionales del futuro ministro de economía. Dos caras, dos destinos. Y la Argentina partida. Hay además cuentas mal tituladas, como la cuenta Democracia, donde no se contabiliza la fuerza del pueblo organizado sino la única fuerza organizada hoy en la Argentina, la fuerza del capital. Comparemos experiencias extremas. A los argentinos nos vendieron la receta liberal en un contexto democrático. A los chinos se la vendieron en un contexto socialista autoritario. En China, gracias a la modernización salvaje, "detrás de los estudiantes hay 250 millones de desocupados. Esto quiere decir que el intento de pasar rápidamente de un sistema *extensivo* de trabajo a un sistema *intensivo*, desencadenó una crisis descomunal". *(Il Manifesto* 26-5). Pero el pueblo chino no lucha por la comida. Lucha por un socialismo nuevo, capaz de conjugar a Mao con la libertad. Hay diferencia, pero también coincidencias. Confiar ciegamente en la dinámica del mercado a partir de la desigualdad económica (Argentina) o a partir del poder absoluto (China), sólo puede conducir al estallido. Hay que tener el valor de imaginar un nuevo modelo, alejado de los prejuicios ideológicos, centrado en el hombre y no en el capital. Lo demás lo conocemos, es más de lo mismo.

Augusto Bianco

SOCORRO — Por Rep

